أ/محمد مصطفىٰ مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

المراجعة النهائية لقصة الأيام

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد علي الجزئين:

١) لعبت السيرة الذاتية دورا أساسيا في نشأة:

- فن القصة القصيرة ○ فن المقل الأدبى ○ فن الرواية ○ فن الملاحم الأدبية

٢) كل ما يلي من السمات الأسلوبية لطه حسين ما عدا:

- يتحدث إلي قارئه أكثر مما يكتب إليه ○ يتحدث عن نفسه بضمير الغائب
- يكثر من اللوازم الأسلوبية ○ يعطي رأيا قاطعا في كل مسألة يتحدث عنها

٣) عرض طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليضفي نوعاً من:

□ التركيز. □ الخيال. □ الموضوعية. □التوضيح.

٤) يتميز أسلوب طه حسين بأنه:

□ يكتب إلى قارئه بصورة مملة. □ يكتب إلى قارئه بضمير المتكلم
□ يكتب إلى قارئه بضمير الغائب. □ يكتب إلى قارئه بضمير المتكلمين.

٥) اعتمد الكاتب فى تصوير عالمه القصصى على:

□ حاسة البصر والسمع. □ حاسة البصر والشم. □ حاسة اللمس والسمع. □ حاسة البصر واللمس.

٦) الأيام- حديث أملاه الكاتب وقت فراغه بسبب :

□ قضاء وقت فراغه □ الاقناعِ بفائدة التعليم الأزهري □ ليتخلص من همومه □ ليأخذ أجر الكتابة

٧) نشرت تلك السيرة الذاتية ابتداءً في مجلة :

□ العربي □ الهلال □ الوعي الإسلامي □ روز اليوسف

٨) السيرة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ:

□ نفسه □ الوطن □ العالم □ المجتمع .

٩) السيرة الذاتية فن يختلف عن غيره من الفنون ، لأنها:

□ تعتمد على الخيال وحده □ ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة مؤلفها
□ تتحدث عن ماضي حقيقي . □ تعطي ملامح صادقة عن فن الحكاية

١٠) كتاب السيرة الذاتية يعتمدون في تأليف السيرة الذاتية على:

□ النقل من مذكرات مكتوبة . □ تاريخ الأفراد وماضيهم.
□ الذاكرة . □ النقل من قصص أخرى .

١١) الدافع الحقيقي لكتابة طه حسين لسيرته هو :

□ الإعلان عن تحدِّي الحاضر . □ الإعلان عن تحدي الماضي.
□ السعي للشهرة . □ الحنين للمستقبل السعيد .

١٢) كتاب السيرة الذاتية إنما يكتبون السيرة في صورة :

□ مقامة. □ قصة . □ مسرحية. □ رواية .

أ/محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

١٣)كتاب السيرة الذاتية يلجأون إلى اختراع بعض الصور والأحداث من أجل :

□ سد فجوات الذاكرة . □ إضفاء قدر من التماسك الفني .
□ إقناع الكاتب بما يكتبون . □ الأولى والثانية .

١٤)لعبت السيرة الذاتية دورا أساسيا في نشأة :

□ القصة العربية . □ المسرحية العربية . □ الرواية العربية . □ المقامة العربية .

١٥)اعتمد طه حسين في كتابة السيرة الذاتية على ضمير :

□ المتكلم □ الجمع □ البارز □ الغائب .

١٦)عرف طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليضفي نوعاً من :

□ الموضوعية . □ التركيز . □ الخيال . □ التوضيح .

١٧)اعتمد طه حسين في كتابه الأيام على حاسة :

□ الشمُ . □ السمع . □ البصر . □ التذوُق .

١٨)كان الصبى يستدل على بزوغ الفجر بـ :

□ أصوات الديكة □ أصوات الدجاج . □ صوت المؤذنين □ أصوات النساء يتغنين.

١٩)سبب فرح الصبي بخروجه للسياج بعد أن يتعشي الناس :

□ لعبه مع الأطفال □ استماعه للشاعر □ مشاهدته الأرانب □ هروبه من سائل يؤذي عينه

٢٠)كل مما يأتي كان سببا في ترجيح وقت خروج الصبي أنه في فجر أو عشاء ما عدا :

□ سمع حركة خفيفة □ آنس هواء خفيفا. □ أحس نورا خافتا □ رأى أشخاصا قليلة.

٢١)كان الصبى يغطى وجهه باللحاف خوفا من :

○ أبيه ○ أمه ○ العفاريت ○ كوابس

٢٢) الذكرى البينة الواضحة التي لا سبيل إلى الشك فيها هي :

□ ذكرى الكتّاب . □ ذكرى الأزهر □ ذكرى السياج . □ ذكرى القناة .

٢٣)كان الصبي يحب الخروج من الدار إلى السياج :

□ عند شروق الشمس . □ بعد صلاة الفجر. □ بعد غروب الشمس . □ بعد صلاة العشاء .

٢٤)كان حسن الشاعر يقص حكايات :

□ أبي زيد والزناتي وعنترة. □ أبي زيد وخليفة والزناتي
□ أبي زيد وخليفة ودياب □ أبي زيد والمهلهل ودياب.

٢٥)كان الصبي يعتمد على السياج مغرقا في تفكيره حتى يرده صوت :

□ أبيه . □ أخته . □ الشاعر . □ العفاريت .

٢٦)يذكر الصبي أنه لا يخرج للسياج إلا وفي نفسه :

□ فرحة عارمة . □ حسرة لاذعة . □ أمل رائع . □ مودة وهناء .

٢٧)كان الصبي لا يخرج للسياج إلى وفي نفسه حسرة لاذعة :

□ لأنه لا يستطيع الوصول إلى حسن الشاعر . □ لأن أخته ستقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر .
□ لأن العفاريت ستملأ الفضاء اضطرابًا وصياحًا □ لأن أمه ستقطر في عينه سائلا يؤذيه .

٢٨)كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه ، لأنه كان واثقاً أن :

□ أمه ستقطر في عينه سائلا يؤذيه. □ عفريتًا من العفاريت سيعبث به .
□ العفاريت تتشكل بأشكال اليكة وتقلدها عبثًا وكيدًا . □ النوم لا يغلبه إلا وهو مغطى الوجه .

٢٩)كان الصبي لا يحفل بأصوات تجاوب الديكة وتصايح الدجاج :

□ لأنها كانت تأتيه من بعيد . □ لأنه كان يركن للنوم .
□ لأنها كانت تزعجه وتوقظه من النوم □ لأنه كان يتخيلها أصوات عفاريت .

٣٠)كان الصبي يخاف أشد الخوف حينما يتمثل :

□ أشخاصا أو أشباحًا وقفت على باب حجرته . □ إخوته يقفون على باب حجرته .
□ أبويه وقفا على باب حجرته. □ طيورًا تقف أمام حجرته .

٣١)كان الصبي يعرف أن الفجر قد بزغ حين يسمع صوت :

□ قرآن الفجر . □ النسوة . □ الشيخ ينادي بالإبريق . □ إخوته .

٣٢)كان صوت الضجيج والعجيج ينقطع في البيت حين ينهض :

□ الصبي . □ الوالد الشيخ . □ الأزهري . □ الأم .

٣٣)كان الصبي يحب الهبوط في القناة بسبب :

○ ليتعلم السباحة. ○ لعل سمكة تزدرده . ○ ليصطاد الأسماك ○ ليعبر القناة

٣٤)كان الصبي مطمئناً إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه إلى :

□ سياج □ مزرعة . □ بيت سعيد الأعرابي . □ قناة ماء .

٣٥)كان الصبي مطمئنا إلى أن الدنيا تنتهي إلى قناة ، لأنه لم يكن يعلم أنَّ :

□ عرضها ضئيل . □ حياة الناس وغيرها متصلة بعدها
□ الرجل النشيط يمكن أن يعبرها وهي عن آخرها بالماء □ كل ما سبق .

٣٦)كان الصبي يحب الهبوط للقناة بـ :

□ خاتم سليمان . □ بالجواهر واللآلئ □ بالأصداف . □ صغار الأسماك

٣٧) كان الصبي لا يستطيع أن يبلو من القناة مسافة بعيدة عن يمين وشمال ، خوفاً من :

□ كلاب العدويين . □ سعيد الأعرابي وزوجته □ عمق القناة . □ الأولى والثانية.

٣٨) (كائنات غريبة لا تحصى) تعبير يدل على:

□ السعة . □ الفخامة. □ الكثرة . □ العظمة

٣٩) كان الصبي يجد في هذه الدنيا الضيقة المحدودة ضروباً من :

□ المخاطر التي تحيط القناة . □ اللهو والعبث التى تملأ نهاره.
□ الأهوال والمخاطر للوصول لخاتم سليمان . □ حوادث الطفولة الواضحة الجلية

٤٠)ذاكرة الإنسان كما ذكرها الكاتب :

أ/محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ عجيبة . □ عظيمة . □ خبيثة . □ غريبة .

٤١)وصف الصبي ذاكرة الإنسان بالغرابة ، لأنها :

□ تتذكر بعض الحوادث وتنسى البعض الآخر . □ لا تنسى أي شيء .
□ تتمثل خاتم سليمان والكائنات الغريبة التي تسكن القناة . □ تتمثل أشياء غريبة مخالفة للواقع .

٤٢)كان الصبي يقضي ساعات على شاطئ القناة سعيداً مبتهجاً بـ :

□ بمياه القناة . □ نغمات حسن الشاعر يتغنى بأغاني أبي زيد وخليفة ودياب .
□ خضرة الزرع . □ النسيم العذب .

٤٣)الذي يعجز عنه الكاتب كل العجز هو أن يذكر :

□ كيف استحال وجه الأرض من طوره الأول لطوره الجديد □ كم كان عمره .
□ السياج والمزرعة والبيوت القائمة . □ كيف تخطى القناة .

٤٤)كان عدد أشقاء "طه حسين ":

□ عشـــرة. □ أحد عشـــر . □ خمســة . □ سبعـــة

٤٥)كان الصبي .... ثلاثة عشر من أبناء أبيه :

□ ثالث . □ خامس . □ سابع . □ ثامن .

٤٦)كان ترتيب الصبي بين إخوته الأشقاء .... أحد عشر :

□ رابع . □ خامس . □ سادس . □ سابع .

٤٧)كان الصبي يجد من أمه :

□ رأفة ورحمة . □ شيئًا من الإهمال . □ كرهًا وحقنًا . □ الأولى والثانية .

٤٨)كان الصبي يلقى إهمالاً أحياناً من والديه بسبب :

□ كثرة أخطائه . □ تأديبهما له . □ كثرة عدد الأسرة □ لأنه كفيف .

٤٩)كان احتياط إخوة الصبي في المعاملة يحفظه ، لأنه كان يجد فيه .... :

□ احتياطًا مشوبًا بازدراء . □ عناية مشوبة بعطف . □ رفقًا مشوبًا بقرب . □ حُبًا مشوبًا بأمل .

٥٠)كان احتياط إخوة الصبي في المعاملة يُحفظه ، وهذا يدل على :

□ قسوة إخوته . □ فرط إحساسه . □ كراهيته لأخوته . □ مكر إخوته .

٥١)(رغم أنه لم يلبث أن تبيَن سبب هذه المعاملة) السبب الذي يعنيه الكاتب هو :

□ مشاغباته ولهوه . □ أن للناس عليه فضلا . □ ضعف بنيته . □ قسوة إخوته .

٥٢)أحس الصبي أنّ لغيره عليه فضل ، لأنهم كانوا :

□ لأنه كان أصغر منهم سنًا . □ يسخرون منه .
□ ينهضون بالأعمال التي لا ينهض بها . □ ينفقون عليه من ماله .

٥٣)أنكر الصبى على أبيه وأمه لقب "الشيخ" لأنه :

○ يريد ألا يذهب للكتاب ○ قد امتحنوه فى القرآن ○ يريد الجبة والقفطان ○ يريد أن يذهب للأزهر

٥٤)أصبح الصبي يلقب شيخا ، ..... :

أ/محمد مصطفى مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ لأن الصبي لبس العمّة والقفطان . □ إعجابا وتفاخرا من أبويه .
□ لأنه حفظ القرآن . □ لأن أباه وأنه كانا يدعوانه بلقب الشيخ .

٥٥) التعبير بقوله (أصبح صبينا شيخاً) تعبير يدل على :

□ الاستهزاء بالصبي . □ احترام حقوق الأطفال .
□ انتشار أمراض الشيخوخة في القرية . □ تعظيم الصبي لحفظه للقرآن .

٥٦) كان أبواه يلقبانه بالشيخ :

□ استرضاءً للصبي . □ كبرًا منهما وإعجابًا به . □ تلطفًا به وحبًا فيه . □ مجاملة له .

٥٧) كان سيدنا يدعو الصبي شيخاً :

□ حين يرضى عنه . □ أمام أبويه . □ حين يريد أن يترضّاه لأمر من الأور . □ كل سبق .

٥٨) كان الصبي ينتظر مكافأة أخرى بعد أن لقي بالشيخ وهي .... :

□ أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه الفتى . □ أن ينقطع عن الكتاب .
□ أن يلبس العمّة والقفطان . □ أن يأتي أبوه له بشيخ جديد يُحفظه القرآن .

٥٩) يرى الصبي أنه في الحقيقة لم يكن خليقاً بلقب الشيخ وإنما كان خليقاً :

□ ألا يذهب إلى الكتاب لحفظه القرآن الكريم . □ أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه .
□ يلبس العمة والقفطان . □ أن يذهب إلى الكتاب رغم حفظه القرآن مهمل الهيئة

٦٠) " كان هذا اليوم مشئوماً حقاً" المقصود باليوم هنا:

□ يوم وفاة أخيه □ يوم وفاة أخته □ عدم ذهابه إلى الأزهر □ فشله فى اختبار القرآن أمام والده

٦١) كان امتحان الشيخ حسين للصبي في كل السور الآتية ما عدا :

□ القصص . □ العنكبوت. □ النمل . □ الشعراء .

٦٢) بعد فشل الصبي في التلاوة أمام أبيه توجه باللوم لـ :

□ أبيه □ سيدنا □ نفسه □ لا يدري أيهم أحق باللوم

٦٣) السورة التى تبدأ بقوله تعالى " طس " هى سورة :

□ العنكبوت. □ النمل. □ الشعراء □ القصص.

٦٤) كان هذا اليوم مشئوما حقاً ، لأنَ الصبي ذاق فيه لأول مرة :

□ مرارة الخزي . □ مرارة الذل والضعة . □ كُره الحياة . □ كل ما سبق .

٦٥) طلب الشيخ من الصبي أن يقرأ سور:

□ الشعراء والنمل والقصص . □ الشعراء ويونس والقصص .
□ الشعراء والنمل والكهف . □ الشعراء والرعد والقصص

٦٦) الذي جمع بين سور القرآن المطلوب قراءتها من الصبي – على حد قوله - هو بدايتها بـ :

□ طس . □ طسم . □ ألم . □ ص .

٦٧) ذاق الصبي مرارة الخزي والفشل أول مرة في حياته ، لأنه :

أ/محمد مصطفى مدكور — ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ عصى أباه . □ نسى القرآن . □ خالف سيدنا في الكتّاب . □ تردّ على أهل قريته .

٦٨) **أخذ صاحبا الشيخ يعتذران عن الصبي :**

□ لمفاجئة أبيه له . □ لخجله وصغر سنِّه
□ لأنه لم يراجع القرآن جيدًا . □ ليُعطيانه الفرصة مرة أخرى

٦٩) **أقبل سيدنا من الغد إلى الكتاب مسرورا ، ودعا الصبى بلقب الشيخ هذه المرة ، لأنه :**

□ كان أمام أبويه. □ ترضاه لأمر القراءة . □ رضى عنه بحفظه القرآن. □ أخذ عليه العهد.

٧٠) **أقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسرورا ، لأن :**

□ والد الصبى منحه مكافأةً. □ أجاد الصبى التلاوة. □ حفظ الصبيان القرآن □ عين سيدنا فى الأزهر.

٧١) **استحق الصبي لقب الشيخ وكان جديرا به ، لأنه :**

□ رفع رأس سيدنا. □ شرّف لحيته. □ بيّض وجهه. □ كل ما سبق .

٧٢) **(كنت تتلوا القرآن كسلاسل الذهب) تعبير يدل على :**

□ سهولة الامتحان . □ تسلسل الحفظ وروعته .
□ تمكُّن الصبي من الحفظ والتلاوة . □ كل ما سبق .

٧٣) **التعبير بقوله (وكنت على النار مخافة أن تزل) تعبير يوحي بـ :**

□ قلق سيدنا على مكانته . □ عدم الثقة في الصبي .
□ حرص سيدنا على الصبي . □ حب سيدنا للصبي .

٧٤) **كافأ سيدنا الصبي على إجادته لحفظ القرآن بأنْ :**

□ أعطاه الجبة والقفطان . □ أعطاه مصحفًا .
□ أقسم عليه أن يسمع ستة أجزاء في اليوم . □ أعفاه ن القراءة هذا اليوم .

٧٥) **أخذ سيدنا بيد الصبي فما راعه إلا شيء في يده غريب وهو :**

□ ثياب خشنه يلبسها سيدنا . □ كتاب ضخم يعجز الصبي عن حمله وقراءته .
□ هدية ضخمة مقابل حفظه للقرآن . □ شيء عريض يترجرج ملؤه شعر كثيف تقور فيه الأصابع .

٧٦) **التعبير بقوله (ما أحسَّ مثله قط) تعبير يوحى بـ :**

□ الدهشة . □ الخوف . □ الحزن . □ الألم .

٧٧) **العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي هو :**

□ تسميعه ست سور يوميًا . □ تسميع ستة أجزاء أسبوعيًا .
□ تسميع ستة أحزاب يوميا . □ تسميع ستة أجزاء يوميا .

٧٨) **الوديعة التي قبلها العريف :**

□ أن يسع للصبي ستة أجزاء في اليوم . □ مكانة الكتّاب في القرية.
□ شرف سيدنا وكرامة لحيته . □ الثانية والثالثة.

٧٩) **تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ لأن :**

○ أباه قد نصحه بذلك ○ علم أن ذلك حرام يخالف الدين
○ تعلم من خطئه حين أطلق لسانه في شيخه ○ الأولاد الصغار نقلوا عنه ما يقوله لأبيه

٨٠) **إطلاق الصبي لسانه في الرجلين يدل على أنه :**

أ/ محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ يتعقل الأمور . □ متهور . □ محب للكتّاب □ مثير للخلافات .

٨١) انقطع الصبي عن الكتاب ، لأنه :

□ الصبي مرض مرضًا شديدا . □ سيسافر إلى الأزهر .
□ والده أتى له بفقيه آخر في البيت . □ لأنه حفظ القرآن الكريم .

٨٢)" أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف المراد من هذا التعبير :

□ بالغ في الثناء عليهما . □ أظهر عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه .
□ أذاع الأسرار التي ائتمناه ما كان يخفيه . □ ذكر صفات كل منهما

٨٣) أطلق الصبي لسانه في سيدنا والعريف لأنه :

□ لن يعود للكتاب وسيسافر للقاهرة . □ أراد إظهار حقيقتهما للصبيان .
□ غضب منهما . □ أراد الانتقام منهما

٨٤) تعلم الصبي في هذا الأسبوع :

□ ألا يقسم أمام أحد . □ ألا يحترم سيدنا والعريف . □ الخطل والحمق . □ الاحتياط في اللفظ .

٨٥) كان الصبي يشعر بالفخر على رفاقه ، لأنه :

□ لا يذهب إلى الكتّاب كما يذهبون . □ يسعى إليه الفقيه سعيًا .
□ سيسافر إلى القاهرة ؛ حيث أولياء الله الصالحين . □ كل ما سبق.

٨٦) (حتى لانت قناة الشيخ) عبارة تدل على :

□ الرفق واللين . □ سعة الأفق . □ الاستجابة والرضا . □ التسامح .

٨٧) كانت القاهرة في مخيلة الصبي :

□ مستقر الأزهر . □ مشاهد الأولياء والصالحين . □ أم الدنيا . □ الأولى والثانية .

٨٨) ولكن هذه السعادة لم تدم طويلًا إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع وذلك لأن :

□ والد الصبي قد وافق على عودة الصبي للكتاب . □ لأن الصبي سيلقى من الشيخ والعريف العنيف .
□ لأن الصبي قد عوقب من الفقيه الجديد . □ الأولى والثانية .

٨٩) تعلم الصبي درسين عندما تراجع أبوه في قسمه بعدم ذهابه للكتاب ، هما:

□ الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان لوعيد الرجال . □ النظر للمستقبل وعدم التسرع.
□ العقلانية وحسن تقدير الأمور . □ الرفقة الطيبة نافعة ، والرفقة السيئة تضر .

٩٠) كان الصبي يتحمل ويصبر على كل ذلك ، لأنه :

□ سيترك الكتاب. □ فقد الثقة في أسرته .
□ سيسافر للقاهرة بعد شهر . □ كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأخوته .

٩١) كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثًا عن :

□ مكانة يتيه بها. □ صحبة يرتاح إليها □ مكان يأوي إليه □ زيارة أولياء الله الصالحين.

٩٢) تأجل سفر الصبي إلى الأزهر هذا العام :

□ لأنه لا يزال صغيرًا على السفر للقاهرة . □ بسبب الفقر وعدم القدرة على الإنفاق.
□ لشدة حاجة الأسرة إليه . □ لأنه لم يحفظ القرآن جيداً .

٩٣) استعد الصبي للأزهر من خلال حفظه لكتابي ..... :

أ/محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ المفصل والمغني . □ الألفية ومجموع المتون .
□ شذور الذهب وحاشية العطار . □ الكامل وديوان الحماسة.

٩٤) تغيرت حياة الصبي بعض الشيء عندما تأجل سفره إلى الأزهر وذلك :

□ لأنه لم يحفل أحد برضاه أو غضبه . □ لأن الأسماء كانت تقع من الصبي مواقع التيه والإعجاب.
□ لأنه لم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة. □ لأن أخيه الأزهري دفع إليه كتابين يحفظهما .

٩٥) وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع تيه وإعجاب ، وهذه الأسماء هي ....:

□ الأزهر والحسين ومشاهد الأولياء والصالحين . □ الألفية والرحبية وشرح الأزهرية ولامية الأفعال .
□ الجوهرة والخريدة والسراجية والرحبية. □ الشيخ راضي والشنقيطي والمرصفي ومحمد عبده .

٩٦) التعبير بـ (كان الشيخ يشرب كلامة شرباً) يدل على:

□ حب كلامه وحفظه له . □ شدة فطنة وذكاء الشيخ □ كثرة علم الشاب الأزهري . □ كل ما سبق.

٩٧) اليوم المشهود في حياة أخي الصبي هو يوم :

□ يوم المولد النبوي . □ يوم اتخاذ الشاب الأزهري خليفة.
□ تسميع الصبي لأبيه القرآن . □ الأولى والثانية .

٩٨) كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر :

□ صحبة يرتاح إليها . □ مكانة يتيه بها . □ مكان يأوي إليه . □ زيارة أولياء الله الصالحين .

٩٩) اختار الشاب الأزهري خليفة دون الشباب ، لأنه :

□ قرأ العلم وحفظ الجوهرة والخريدة والسراجية . □ كان يتمتع بوقار ومهابة العلماء.
□ كان شافعي المذهب . □ متواضع غير تياه ولا فخور .

١٠٠) أثر هذا اليوم في نفس الصبي كثيرا فجعله :

□ يأخذ العلم من العلماء جميعا . □ ينظر إلى العلماء نظرة إكبار ومهابة .
□ يقبل على قراءة الألفية والجوهرة وغيرها ليكون مثل أخيه . □ يزداد حزنا لإحساسه بالإهمال .

١٠١) منع الفتي الأزهري من إلقاء خطبة الجمعة لأن :

○ الناس قد انصرفوا عنه وخرجوا من المسجد ○ إمام المسجد منعه من صعود المنبر لصغر سنه
○ اعتراض كاتب المحكمة عليه وإثارة الناس ضده ○ خاف أبوه عليه من العين والحسد فمنعه

١٠٢) العالم الذى كان يرى فى نفسه شيئا من الولاية هو :

□ كاتب المحكمة. □ صاحب المذهب المالكى. □ صاحب المذهب الشافعى. □ صاحب شيخ الطريقة.

١٠٣) للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ، وذلك يرجع إلى :

□ قانون العرض والطلب. □ قانون العمل والأجرة □ قانون البيع والشراء . □ قانون الربح والخسارة.

١٠٤) جاءت جملة (قانون العرض والطلب) في سياق حديث طه حسين وقصد بها:

□ قلة العلماء في الريف . □ كثرة العلماء في القاهرة. □ اتساع أرجاء القاهرة . □ الأولى والثانية .

١٠٥) العلماء في القاهرة كثيرون يروحون ويغدون :

□ يهتم بهم عامة الناس . □ لا يقدر الناس ما لهم من علم .
□ لا يهتم بهم إلا حكامهم . □ لا يهتم بهم إلا طلابهم

١٠٦) كان الصبي متأثرا بنفسية أهل الريف في إجلالهم للعلماء ، لأنه يرى أنهم :

أ/محمد مصطفى مدكور — ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ أهل خير ومحبة . □ خُلقوا من طينة نقية ممتازة .
□ خُلقوا من نور ولهم كرامات . □ أهل فضل وعلم

١٠٧) **(خُلِقوا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي خلق منها الناس جميعاً) تعبير يدل على :**

□ تقديس أهل الريف للعلم والعلماء . □ جهل الناس في القرى .
□ قلة العلماء في القرى . □ طهارة ونقاء العلماء والأسياخ في القرى .

١٠٨) **كان كاتب المحكمة الشرعية شديد الحنق على أصحاب المذاهب الأخرى :**

□ لأنهم كانوا متشددين . □ لأن أتباع المذهب الحنفي قليلون .
□ لأنهم كانوا جهلاء بعلمهم . □ لأنهم كانوا يصفون الشيخ الحنفي بالجهل .

١٠٩) **أهل الريف في قرية الصبي كانوا في رأيه :**

□ بسطاء. □ خبثاء. □ ضعفاء. □ مكرة أذكياء

١١٠) **كاتب المحكمة الشرعية اعتنق المذهب :**

□ الحنفي . □ الشافعي . □ الحنبلي. □ المالكي

١١١) **كانت المنافسة شديدة بين الشاب الأزهري والشيخ الحنفي ، لأن :**

□ الأزهري من طلاب الأزهر . □ الأزهري صار خليفة .
□ لأن الأزهري صار رجلا محبوبا من الناس . □ لأن الأزهري حديث السن .

١١٢) **حجة الشيخ الحنفي في منع الشاب الأزهري من خطبة الجمعة :**

□ لأنه كان حديث السن لا ينبغي أن يصعد المنبر . □ لأن المسجد كان مليئا بالشيوخ والأسنان .
□ أنه ليس خطيبا في الأوقاف □ الأولى والثانية .

١١٣) **اللحظة التي كان الوالد الشيخ ينتظرها هي :**

□ لحظة تخرجه من الأزهر . □ لحظة صعوده المنبر وخطبته الجمعة .
□ لحظة قدومه من الأزهر . □ لحظة سفره إلى الأزهر ليكمل دراسته .

١١٤) **مُنِع الفتى الأزهري من إلقاء خطبة الجمعة لأن :**

□ كاتب المحكمة اعترض عليه وأثار ضده الناس . □ الناس تظاهروا ضده وخرجوا من الجامع.
□ إمام المسجد منعه من صعود المنبر لصغر سنه . □ أبوه خاف عليه من العين والحسد فمنعه .

١١٥) **اشتهر العالم الشافعي بـ :**

□ البخل . □ التقى والورع . □ عمق القناة . □ الحقد .

١١٦) **لما مات الشيخ الشافعي تحدث الناس عن :**

□ علمه الغزير . □ حب أهل القرية له . □ حزن الناس على فراقه . □ حظ الرجل عند الله .

١١٧) **(علماء غير رسميين يلجأ إليهم الدهماء من الناس) هذا التعبير يدل على :**

□ نشر المذاهب الفقهية . □ شدة تأثيرهم على عقول العامة من الناس .
□ منزلة هؤلاء العلماء العلمية . □ حب الناس للعلم والعلماء .

١١٨) **كان من العلماء غير الرسميين الشيخ :**

□ الخياط . □ النجار . □ الخراط . □ الجلاد .

١١٩) **العلم الصحيح عند الشيخ الخياط هو العلم :**

أ/محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ الأزهري . □ اللدني . □ الدنيوي . □ التاريخي .

١٢٠) **عُرف الخياط في قرية الصبي بـ :**

□ البخل والشح . □ الحقد . □ السماحة . □ التعصب .

١٢١) **اجتمع للصبي – وهو في القرية – مقدار من العلم ضخم مختلف مضرب متناقض ؛ لأنه :**

□ اكتفى بالتردد على الكتاب . □ أخذ العلم من مشايخ مختلفين .
□ كان مضطرب الشخصية . □ فهم العلم فهما خاطئًا .

١٢٢) **السبب الرئيس في كوارث البيت كعمي الصبي وموت الطفلة هو:**

□ إهمال الأم بسبب كثرة أعمالها فى البيت . □ جهل أهل الريف ومكرهم
□ كثرة الاطباء وتوافر الأدوية □ وجود الشيوخ أصحاب الكرامات .

١٢٣) **مواظبة الصبى على الصلاة مرتين يوميا وصومه شهرين فى العام وإطعام الفقير وتلاوة القرآن لـ :**

□ يفى بوعده لأخيه الطبيب □ يتقرب إلى الله .
□ يحط عن أخيه بعض سيئاته □ يتقرب إلى والديه كى يسافر للأزهر .

١٢٤) **اليوم الذى أدرك فيه الصبى أن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم ويحبب ويهون عليهم الحياة :**

□ موت أخيه الطبيب □ موت أخته الصغرى. □ امتحانه أمام أبيه . □ امتحانه للانتساب إلى الأزهر.

١٢٥) **حتى كان يوم من الأيام ذاق الصبي فيه الألم حقًا . المقصود بهذا اليوم :**

□ يوم وفاة أخيه المرشح لكلية الطب . □ يوم وفاة أخته الصغرى .
□ يوم اختبار القرآن أمام أبيه . □ هو اليوم الذي ناداه فيه الممتحن " أقبل يا أعمى ".

١٢٦) **كانت أخت الصبي في ..... من عمرها**

□ الخامسة . □ الثالثة . □ الرابعة . □ السادسة .

١٢٧) **النساء في القرى يعتمدون في علاج مرضاهم على :**

□ العلم المدروس في المدارس . □ علم النساء وأشباه النساء .
□ علم الطب المجرَّب . □ علم الطبيعة والأعشاب .

١٢٨) **للقرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثما " ذلك العلم هو علم :**

□ النساء وأشباه النساء . □ الطب . □ الرجال . □ الكتب

١٢٩) **(فلسفة النساء الآثمة ....) تؤكد على :**

□ جهل النساء في الريف . □ كره النساء للطب .
□ تعمد ارتكاب الذنب . □ كثرة انشغال النساء في الريف .

١٣٠) **عند مرض الطفلة الصغرى تعجب الصبي لأن :**

□ الطفلة تصيح بشدة . □ لم يستدع أحد الطبيب .
□ الأم تدعو للسماء . □ الأب ظل يبكي بشده .

١٣١) **الحادثة التي فتحت الباب ليعرف الحزن طريقه لأسرة الصبي :**

□ موت الشاب المرشح لمدرسة الطب . □ موت الطفلة ذوات الأربع سنوات .
□ موت الجد . □ موت الجدة .

أ/محمد مصطفى مدكور – ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

أ/محمد مصطفى مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

١٣٢) **اليوم الذي ابيض له شعر الأبوين جميعا يوم :**

□ وفاة الطفلة الصغرى . □ فقد الشيخ أباه الهرم .
□ فقد أم الصبي أمها الفانية . □ وفاة طالب الطب

١٣٣) **اليوم المنكر الذي لم تعرف له الأسرة مثيلا هو يوم :**

□ موت الشاب الذي رشح لكلية الطب □ موت الطفلة.
□ موت الجد . □ موت الجدة الفانية .

١٣٤) **زعم طالب الطب لأسرته أن أكل الثوم :**

□ يشفي من الأمراض . □ يقوي الذاكرة .
□ يقي من الكوليرا . □ يزيد من حدة البصر

١٣٥) **عرف الصبي الله حقا بعد :**

□ وفاة أخته الصغرى. □ وفاة طالب الطب. □ ذهابه إلى القاهرة . □ فقد بصره .

١٣٦) **كان للشاب عند موته أمنيتان هما :**

□ رؤية خاله وأخيه الأزهري . □ رؤية عمه وأخيه الأزهري .
□ أن يرى أصحابه ورفاقه . □ الثانية والثالثة .

١٣٧) **كان موقف الأب عندما اشتد المرض بابنه :**

□ يهمهم بآيات وأدعية يتوسل بها إلى الله . □ يداعبه ويعبث معه حتى ينسيه آلام المرض .
□ متفائلا في الشفاء . □ هادئا رزينا جلدا خليقا بالإعجاب حقا .

١٣٨) **كان طالب الطب مدينا لله بالصوم والصلاة لمدة .... أعوام :**

□ أربعة . □ خمسة . □ ثلاثة . □ ستة

١٣٩) **سمع الصبي من الشيوخ أن الصلاة والصوم فرض على الإنسان متى بلغ :**

□ الثانية عشرة . □ الثالثة عشرة . □ الرابعة عشرة . □ الخامسة عشرة .

١٤٠) **عرف الصبي الأحلام المروعة بسبب :**

□ وفاة أخته الطفلة الصغيرة . □ أصوات الديكة .
□ أصوات الحشرات وصغار الحيوانات . □ موت أخيه الشاب المرشح لكلية الطب .

١٤١) **نسى الجميع هذا الشاب إلا اثنين هما :**

□ الصبي وأبوه □ الصبي وأمه □ الجد والجدة . □ الأخوة والأخوات .

١٤٢) **" لا تنكس رأسك هكذا ، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين ، فتحزن أخاك " قالها :**

□ أخوه الأزهرى. □ والد الصبى . □ أخوه الأكبر. □أخوه الطبيب.

١٤٣) **الأمنية التي تمناها والد الصبي لولديه :**

□ أن يرى الأزهري قاضيا . □ أن يرى الصبي عالما. □ أن يرى كليهما متزوجا . □ الأولى والثانية .

١٤٤) **حزن الصبي وجلس مُنكس الرأس في القطار بسبب :**

□ فراق والد الشيخ . □ فراق أمه . □ فراق أهل قريته وأصحابه . □ تذكر أخيه فتى الطب .

أ/محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

١٤٥) الفرق بين خطيب الأزهر، وخطيب المدينة أن خطيب الأزهر :

□ متمكن من خطبته . □ ضخم الصوت ، فخم الراءات والقافات .
□ يطيل في صلاته . □ يدعو كثيرا .

١٤٦) رفض الصبي أن يدرس علم التجويد :

□ صعب . □ أتقنه . □ درسه . □ غير مستعد له .

١٤٧) أراد الصبي أن يدرس في سنته الأولى في الأزهر :

□ الفقه والنحو . □ الحديث . □ المنطق والتوحيد . □ الأولى والثالثة .

١٤٨) العلم الذي رفض الصبي أن يدرسه هو العلم :

□ القراءات والتجويد . □ النحو . □ المنطق والتجويد . □ الحديث .

١٤٩) استقر رأي الأخوين على أن يدرس الصبي :

□ الفلسفة والمنطق . □ القراءة والتجويد . □ الفقه والنحو . □ الحديث والتوحيد .

١٥٠) افتخر والد الصبي بأنه كان يعرف شيخ الفقه عندما كان :

□ يعلمه في الأزهر . □ قاضيا للإقليم . □ يدرس معه . □ يعمل معه .

١٥١) كان عمر ابنة طه حسين وقت حديثه :

□ خمسة سنوات □ تسع سنوات □ ثلاث عشرة سنة □ خمس عشرة سنة

١٥٢) وصف الكاتب ابنته بأنها :

□ طيبة القلب . □ ساذجة سليمة النفس . □ متفوقة وناجحة . □ الأولى والثانية .

١٥٣) أشفق الكاتب أن يحدث ابنته عن طفولته :

□ حتى لا تهتز صورتها أمامها □ حتى لا يخيب ظنها فيه
□ حتى لا يفتح إلى قلبها باب من الحزن . □ في مرحلة الجامعة .

١٥٤) الوقت المناسب الذي اختاره الكاتب ليحدث فيه ابنته عن طفولته :

□ وهي طفلة . □ حينما تكبر ويتقدم بها السن . □ أثناء حفلة سمر . □ كيف تخطى القناة .

١٥٥) القصة التي قصها على ابنته كانت قصى ::

□ الأيام . □ أوديب ملكا . □ هاملت . □ ألف ليلة وليلة .

١٥٦) موقف لطفلة من لقصة التي قصه عليه أبوه :

□ أجهشت في البكاء . □ سخرت منه . □ عبثت به . □ ضحكت كثيرا .

١٥٧) كانت حالة لصبي حينما أرسل القاهرة في سن الثالثة عشر :

□ شاحب اللون . □ مهمل الزي . □ قذر الثياب □ كل ما سبق

١٥٨) كانت العيون تبتسم للصبي حين تراه على ما هو عليه من حالة رثة ، لأنه :

□ واضح الجبين مبتسم الثغر لا تظهر على وجهه ظلمة المكفوفين . □ لأنه كان يلهو ويلعب مع الصبيان
□ لأنه كان كفيف البصر □ لأنه كان مضطرب الخطى .

١٥٩) يرى الكاتب أن حياته في الأزهر جديرة بالشكوى بسبب :

□ المرض والألم . □ حياة الحرمان والبؤس والفقر التي كان يحياها.
□ البعد عن الأهل . □ كثرة الدروس .

١٦٠) كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه :

□ حبا في الكذب . □ رفقا بأبيه وأمه . □ رفقا بأخيه الأزهري . □ الثانية والثالثة .

١٦١) (صاحب الفضل على طه حسين في انتقاله من البؤس إلى النعيم) شخصية هامة هي :

□ سيدنا صاحب الكتاب. □ أخوه الأزهري. □ الشيخ محمد عبده. □ زوجته الوفية المخلصة

١٦٢) الصوت الغريب الذي كان يسمعه الصبي وهو في طريقه ولم يسأل عنه هو صوت :

□ قرقرة الشيشة. □ أزيز عجلات العربة. □ الأثقال تحط وتعتل. □ النساء يختصمن .

١٦٣) كان صوت مصدر الأصوات المصطخبة المتتالية التي يسمعا الصبي من :

□ صوت النساء يختصمن والرجال يتنادون . □ صوت السقا وأزيز العجلات .

□ الأثقال تحط وتعتل . □ كل ما سبق .

١٦٤) كان أنفاس الصبي المكدودة تستريح حين :

□ يدخل الربع . □ يبلغ الطبقة الأولى . □ يبلغ الطبقة الثانية . □ يمشي في الطريق.

١٦٥) الحوزي هو :

□ سائق العربة . □ السقاء . □ صاحب القهوة . □ من يعمل بصناعة الأحذية.

١٦٦) الطبقة الأولى من المنزل الذي سكنه الصبي يسكن فيه :

□ العمال . □ الباعة . □ طلاب العلم . □ العمال والباعة .

١٦٧) كان الصبي يسمع في الطبقة الثانية من المنزل صوت :

□ الدجاج . □ الكلاب . □ الببغاء . □ طلاب العلم .

١٦٨) كانت الببغاء تصوت في انقطاع :

□ لتشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي . □ لتمتع الناس بصوتها
□ لتبين قدرتها على الكلام . □ استجابة لطلب صاحبها

١٦٩) كان الصبي يمر على حجرتين يسكنهما رجلان من :

□ الهند . □ فارس . □ الشام . □ العراق .

١٧٠) يدل تأثر الصبي بحال الببغاء المحبوسة على :

□ حبا لها . □ تعاطفه معها . □ إعجابه بها . □ حزنه عليها .

١٧١) مر الصبي في القاهرة بـ .... أطوار :

□ ثلاثة . □ أربعة . □ خمسة . □ ستة

١٧٢) كانت أحب أطوار الحياة إلى الصبي :

□ طوره الأول (غرفته). □ طوره الثاني (الطريق). □ طوره الثالث (الأزهر) .

١٧٣) كان الصبي يشعر وهو في طوره الأول :

أ/محمد مصطفى مدكور — ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

☐ بالاضطراب والحيرة. ☐ بالغربة والألم . ☐ بالراحة والهدوء

١٧٤) صور والد الصبي وأصحابه العلم بأنه :

☐ حياة واسعة . ☐ بحر لا ساحل له . ☐ صومعة ممتدة .

١٧٥) كان الصبي يشعر وهو في طوره الثالث :

☐ بالاضطراب والحيرة . ☐ بالغربة والألم . ☐ بالراحة والهدوء

١٧٦) (إذا هو يشعر أنه في وطنه وبين أهل لا يحس غربة ولا ألمًا) المقصود بهذا الوطن :

☐ بيئته الريفية . ☐ حجرته في القاهرة . ☐ أولياء الله . ☐ الأزهر الشريف .

١٧٧) اللحظة التي كان الصبي يحبها هي لحظة :

☐ صلاة الظهر . ☐ صلاة الفجر . ☐ صلاة العصر . ☐ صلاة العشاء .

١٧٨) أحس الصبي أنه مشرد مفرق النفس في الطور :

☐ الأول . ☐ الثاني . ☐ الثالث . ☐ جميع الأطوار .

١٧٩) شبه الصبي نسمات الفجر بـ :

☐ حكايات أخته الصغرى . ☐ صوت الببغاء . ☐ قبلات أمه . ☐ ضحكات ابنته .

١٨٠) كان الصبي يقرأ في خلوته :

☐ قصص المغازي . ☐ عدية يس . ☐ حكايات أبي زيد وخليفة ودياب. ☐ ألفية ابن مالك .

١٨١) يشعر الصبي أنه في وطنه وبين أهله في :

☐ الأزهر . ☐ غرفته . ☐ الطريق . ☐ الكُتاب .

١٨٢) عبارة " العلم بحر لا ساحل له " :

☐ الصبي . ☐ أخوه الأزهري . ☐ سيدنا . ☐ أبوه وأصحابه .

١٨٣) عبارة " العلم بحر لا ساحل له " في نفس الصبي :

☐ تشبيه . ☐ خيال فيه تجوز . ☐ صورة جميلة . ☐ الحق كل الحق .

١٨٤) أراد الصبي أن تتقدم به السن ستة أو سبعة أعوام :

☐ ليستطيع أن يحل ألغاز العلم ويفك رموزه . ☐ حتى لا يعتمد على أخيه
☐ ليعود إلى قريته . ☐ ليصبح عالما في الأزهر .

١٨٥) كان الشيخ راضي يدرس كتاب :

☐ دلائل الإعجاز . ☐ شرح الأزهرية . ☐ الطائي على الكنز . ☐ التحرير .

١٨٦) الجملة التي أرقت سمع الصبي هي :

☐ الحق هدم الهدم . ☐ الحق هدم الباطل . ☐ الحق هدم الزور . ☐ الحق هدم الحق .

١٨٧) كره الصبي شيخ الحديث بسبب كثرة :

☐ الثرثرة . ☐ العنعنة . ☐ القلقلة . ☐ الإعادة .

١٨٨) كان الشيخ الذي يحب الإطالة في الشرح هو :

أ/محمد مصطفى مدكور — ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ الشيخ راضي . □ الشيخ محمد عبده . □ الشيخ المرصفي . □ الشيخ بخيت

١٨٩) **كان مصدر عذاب الصبي :**

□ أخوه الأزهري . □ صوت الببغاء . □ وحدته في غرفته . □ دروس الأزهر

١٩٠) **طلاب الربع كانوا يحضرون درس المساء عند الشيخ :**

□ محمد عبده . □ راضي . □ أبو خطوه . □ حسونة

١٩١) **والد الصبي يجلس مع أصحابه على المصطبة منذ :**

□ الظهر إلى العصر . □ العصر إلى المغرب . □ المغرب إلى العشاء . □ العصر ألى العشاء

١٩٢) **كان الصبي يجلس مع رفيق في القرية من أجل :**

□ اللعب . □ أن يقرأ له في كتب الألفية ومجموع المتون
□ أن يقرأ له كتب الوعظ وقصص المغازي . □ أن يحكي له عما حدث في الكُتّاب .

١٩٣) **كان الصبي يسمع من أمه أن نوم العصر :**

□ ضروري للإنسان . □ يجدد نشاط الإنسان .
□ بغيض مؤذ للأجسام والنفوس . □ يساعد على تقوية الذاكرة .

١٩٤) **" مولانا أنت نائم " قالها للصبي :**

□ أخوه الأزهري . □ طلاب الربع . □ الشيخ بخيت . □ الشيخ راضي

١٩٥) **كان الصبي يأكل طعام العشاء كله :**

□ لأنه جائع . □ حتى لا يظن أخوه به المرض أو الحزن .
□ لأنه كام لذيذا حقا . □ خوفا أن يأكله منه طلاب الربع

١٩٦) **كانت هناك حسرات مؤلمة في نفس الصبي وهو في القاهرة هي :**

□ حسرات الحنين للأزهر . □ حسرات الحنين للريف .
□ حسرات الحِنين للشاي . □ حسرات الحنين لأم وأخوته .

١٩٧) **كان محمد عبده يُدرس كتاب :**

□ دلائل الإعجاز . □ التحرير . □ شرح الكفراوي . □ ألفية ابن مالك.

١٩٨) **كان آذان المغرب له أثر عصيب على الصبي ، لأن يجعله يشعر :**

□ بأن الظلام سيحل . □ بأن اليوم قد انتهى. □ بالوحدة والوحشة. □ بالحنين لقريته .

١٩٩) **كان الصبي في حاجة ماسة للمصباح ، لأنه يجد فيه :**

□ جليسا مؤنسا. □ بهجة وسعادة . □ نورا وضياء . □ يقظة وحركة .

٢٠٠) **كان الصبي إذا أكل مع أخيه :**

□ يأتي على الطعام كله. □ يقل من الطعام . □ يعتذر عن الطعام. □ يستوفي حظه من الطعام .

٢٠١) **كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي :**

□ أملا طويلا □ أملا قصيرا . □ فرحة غامرة . □ حزنا شديدا .

٢٠٢) **كان هناك صوتا غريبان يوقظان الصبي قبل الفجر في أسبوعه الأول في القاهرة هما:**

أ/محمد مصطفى مدكور — ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

أ/محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ صوت عصا غليظة تضرب الأرض . □ صوت إنساني متهدج مضطرب
□ صوت الرجال يتنادون في عنف □ الأولى والثانية .

٢٠٣) **ارتاع الصبي لصوتين كان مصدرهما :**

□ طلاب الربع . □ أخاه الأزهري. □ رجلين من فارس . □ الحاج على الرزاز.

٢٠٤) **كان الحاج على الرزاز من أهل :**

□ دمياط . □ الإسكندرية . □ دمنهور . □ أسيوط .

٢٠٥) **كان الطلاب يحبون الحاج على الرزاز :**

□ لحسن أخلاقه وصدق كلامه . □ لأنه يدبر لهم الطعام يوميا .
□ لأنهم يخرجهم من أطوارهم ويريحهم من جد العلم . □ لتقواه وورعه الصادق .

٢٠٦) **اتسم طلاب الربع مع الحاج علي بصفة خليقة بالإعجاب :**

□ كظم الشهوات ، وأخذ النفس بألوان من الشدة . □ الغيبة والنميمة .
□ الإغراق في البذاءة. □ فساد الأخلاق .

٢٠٧) **سمي يوم الجمعة عند طلاب الربع بيوم :**

□ الصلاة . □ الحكايات . □ الحاج علي . □ البطون .

٢٠٨) **كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر ألم لنفس الصبي لأنه :**

□ لا يرى ما يأكله . □ لا يشبع من الطعام . □ يعتقد أن الجميع يلحظه . □ لا يحسن الأكل .

٢٠٩) **كان هناك شاب ضعيف العقل حضر مع الشباب كل الدروس باستثناء درس :**

□ أصول النقد. □ أصول الشرع. □ أصول الفقه . □ أصول الأدب .

٢١٠) **كان رأي الإمام محمد عبده في كتب الأزهر أنها :**

□ شديدة جامدة تحتاج إلى تغيير . □ عصرية تناسب عقول الطلاب .
□ سهلة ميسرة للطلاب . □ شاملة جامعة لكل معاني العلم .

٢١١) **طلاب الربع كانوا يضيقون بكتب الأزهر :**

□ لسطحيتها. □ لعدم وضوح مادتها العلمية □ لتأثرهم برأي الأستاذ الإمام □ لأنها لا تساير العصر .

٢١٢) **طلاب الربع يسرعون إلى شراء الكتب التي أشار إليها الأستاذ الإمام :**

□ لحبهم الصادق للأستاذ الإمام. □ لأن فيها العلم الصحيح .
□ لاختلافها عن كتب الأزهر . □ لأنها تساير عصرهم .

٢١٣) **عدم حضور الشاب الأزهري لدرس الأصول سببه :**

□ كرهه للمادة العلمية . □ تفضيله لراحته ، وعدم خروجه من غرفته ساعة الفجر .
□ ضيقه من شيخ المادة . □ تمكنه منها فلا يحتاج شرحها .

٢١٤) **طلاب الربع كانوا يقدرون الشاب الأزهري لأنه :**

□ يساعدهم في شراء الكتب أو أداء دين عاجل. □ يشرح لهم بعض العلوم .
□ يحفزهم على طلب العلم . □ يقربهم من شيوخ الأزهر

٢١٥) **كان لشيوخ الأزهر موقف من الكتب التي نادى بها محمد عبده بسبب.**

أ/محمد مصطفى مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ أنهم لم يألفوها . □ أنها غالية الثمن . □ أنها جامدة تحتاج إلى التغيير .

٢١٦) **العلم الذي كان يظهر في جل الشاب الطفيلي :**

□ علم القراءات . □ علم التوحيد . □ علم العروض . □ علم الفقه .

٢١٧) **البحر الشعري الذي كان يعلمه الشاب :**

□ الكامل □ الوافر □ البسيط . □ المتقارب .

٢١٨) **كان الشاب الأزهري جاهلا بعلم ... :**

□ العروض. □ النحو . □ الفقه . □ الحديث

٢١٩) **عندما يضحك طلاب الربع ويستهزئون بالشاب الأوهري كان رده :**

□ الغضب منهم . □ الابتسامة والرضا □ ترك الحجرة التي يجلسون فيها . □ التشاجر معهم .

٢٢٠) **ساعد الشاب الأزهري الصبي بقراءة كتب :**

□ الفقه والأصول . □ الحديث والمنطق . □ النحو والأدب. □ البلاغة والفقه .

٢٢١) **انقطعت الصلة بين الشاب الأزهري وطلاب الربع :**

□ بسبب جهلة . □ لعدم ذهابه درس الأصول .
□ لاستفادته من زيارة الأغنياء من الطلبة . □ لأنه أفشى أسرارهم

٢٢٢) **المحنة التي تعرض لها الأزهر هي :**

□ خروج الشيخ بخيت من الأزهر . □ خروج الشيخ محمد عبد .
□ خروج الشيخ راضي . □ خروج الشيخ الشنقيطي .

٢٢٣) **خرج الإمام محمد عبده من الأزهر نتيجة :**

□ ثورة الطلاب عليه. □ رفض العلماء وجوده في الأزهر □ محنة سياسية . □ عدم تطور كتبه .

٢٢٤) **أول أستاذ للصبي حصل من الأزهر على الدرجة :**

□ الأولى. □ الثانية . □ الثالثة . □ الرابعة .

٢٢٥) **أول أستاذ للصبي كان معروفا عنه أنه يتهالك على : :**

□ قراءة كتب السير. □ الاستماع لدروس الفقه. □ أكل اللحم . □ الحصول على الدرجة الأولى .

٢٢٦) **لقراءة (بسم الله الرحمن الرحيم) أوجه ... :**

□ تسعة . □ ثمانية . □ أربعة . □ خمسة .

٢٢٧) **أضحك الأستاذ المجدد المحافظ منه أصحابه من الطلاب والأساتذة . :**

□ لقلة علمه. □ يمشي بدون جورب .
□ يتهالك على أكل اللحم. □ للإسراع إلى الفراجية فلبسها واتخاذه الشارة .

٢٢٨) **رفض الفقيه المجدد تدريس كتاب ::**

□ شرح الكفراوي . □ مراقي الفلاح □ الأزهرية □ الأولى والثانية .

٢٢٩) **كان الأستاذ الجديد :**

□ مجددا خالصا . □ محافظا خالصا . □ مجددا محافظا .

٢٣٠) **اليوم المشهود للصبي وهو في الأزهر هو:**

□ يوم موت أخيه الشاب . □ يوم امتحان القرآن للانتساب للأزهر .
□ يوم تسميع والده له القرآ ن □ يوم اتخاذ الشاب الأزهري خليفة .

٢٣١) **انتسب الصبي للأزهر وهو في سن :**

□ الثانية عشر. □ الثالثة عشر □ الرابعة عشر □ الخامسة عشر .

٢٣٢) **كات حياة الصبي شاقة وعسيرة عليه لأنه :**

□ كان يستقل ما يأخذه من مال . □ كان يستقل ما يقدم إليه م العلم
□ كان يجهد فسه في الدرس . □ كان يتشوق لأسرته وأصحابه .

٢٣٣) **عدم قدرة شقيق الصبي رعايته ؛ بسبب :**

□ كثرة الدروس التي يشهدها . □ ثقل عليه أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت .
□ قلة القد الذي في يده . □ الأولى والثانية .

٢٣٤) **(ولك المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك) المشكلة المقصودة هنا :**

□ الوحدة القاسية في غرفته . □ تمرده على أهل القرية .
□ هجومه على الأزهر . □ نسيانه القرآن الكريم .

٢٣٥) **كان اعتذار الأخ الأزهري للصبي متمثلا في :**

□ كلمات صادقة من القلب . □ ألوان من الحلوى .
□ دعوة للتنزه . □ السهر مع صديق سوري .

٢٣٦) **انفرجت الأزمة بين الصبي والشاب الأزهري بقدوم** .... :

□ والد الصبي . □ ابن خالة الصبي . □ الفقيه المجدد .

٢٣٧) **(فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعا حسنا لا يفكر إلا في غد) المراد بالخبر هنا :**

□ قبول الصبي في الأزهر . □ إخبار أبيه له بالسفر مع الفتى .
□ وصول ابن خالته للقاهرة . □ إلغاء درس الشيخ المرصفي.

٢٣٨) **الحلم المشترك الذي تعاهد عليه الصبي وابن خالته عندما كانا في القرية هو :**

□ الذهاب معا للأزهر لطلب العلم . □ الذهاب للكتاب لختم القرآن سويا .
□ حفظ الألفية والجوهرة والخريدة معا . □ الذهاب للقاهرة لزيارة أولياء الله الصالحين .

٢٣٩) **لم يسمع الصبي للظلمة صوتا في هذه الليلة) المقصود بتلك الليلة :**

□ ليلة قدوم الشاب الأزهري . □ ليلة امتحان الانتساب للأزهر

□ ليلة قدوم ابن خالة الصبي . □ ليلة السفر للقاهرة .

٢٤٠) **(ولقد أرق الصبي ليلته كلها ولكنه أرق مختلف عن الليالي السابقة) كان مصدر قلق الصبي هذه الليلة :**

□ الوحدة القاسية والخوف والعزلة اللعينة . □ السرور والابتهاج لمجيء ابن خالته .

□ صوت الحشرات التي تجوب الغرفة . □ بسبب جملة (الهدم هدم الهدم).

٢٤١) **في يوم قدوم ابن خالة الصبي ذهب الصبي إلى درس الحديث فجلس أمام الشيخ :**

أ/محمد مصطفى مدكور - ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ مناظرا للشيخ . □ مجادلا له □ منصرفا عنه □ منصتا له

٢٤٢) **لم يفهم الصبي شيئا من درس الحديث بسبب**

□ صعوبة الحديث المشروح . □ تنوع السند والمتن
□ كثرة الكلام حوله □ أنه لم يلق إلى الشيخ بالا .

٢٤٣) **استمع الصبي وحاور الشيخ في درس الفقه بسبب :**

□ حبه لمادة الفقه . □ أخيه الذي أوصى به الشيخ .
□ سهولة المادة العلمية □ طريقة الشيخ الشيقة .

٢٤٤) **الكتاب الذي يعرب (بسم الله الرحمن الرحيم) تسعة إعرابات هو كتاب : :**

□ شرح النبراوي. □ شرح ابن هشام . □ شرح الطائي . □ شرح الكفراوي

٢٤٥) **كان مصروف الصبي وابن خالته :**

□ قرشا واحدا .□ قرشين . □ ثلاثة قروش □ أربعة قروش

٢٤٦) **عوّد ابن خالة الصبي على :**

□ الذهاب للأزهر مبكرا . □ الحديث بالهزل مع طلاب الربع .
□ قراءة الفاتحة بمسجد سيدنا الحسين . □ التنزه بعد دروس الأزهر .

٢٤٧) **لم يسأل طلاب الأزهر شيخ النحو الذي احتفظ بلهجته الإقليمية أسئلة :**

□ لسهولة الدرس . □ بسبب طريقة شرح الشيخ الشيقة .
□ لأنهم لم يكونوا منصتين للشيخ . □ خوفا من عقابه .

٢٤٨) **كان الصبي وابن خالته يحضران درس المنطق في .... : :**

□ المفصل . □ سيرة ابن هشام. □ متن السلم للأخضري . □ شرح الكفراوي .

٢٤٩) **إذا نفذت النقود كان عشاء الصبي وابن خالته :**

□ الحلوى الطحينية . □ الجبن . □ البليلة □ العسل .

٢٥٠) **أراد الصبي البقاء في القاهرة في إجازة الصيف :**

□ لطلب العلم . □ لأنه أحب القاهرة . □ لكرهه الريف . □ للصلاة في الأزهر .

٢٥١) **حضر الصبي وابن خالته بعد عودتهما من الريف درس المغرب وهو درس في :**

□ المنطق . □ الحديث . □ الفقه . □ النحو .

٢٥٢) **كان الصبي يريد البقاء في القاهرة في إجازته :**

□ حرصا على العلم . □ تكلفا منه . □ حبا للحاج على . □ طلبا للعمل .

٢٥٣) **استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة أنه : :**

□ عظيم الشأن . □ قليل الخطر ضئيل الشأن. □ سينفع الناس بعلمه. □ سيصبح خليفة للعلم .

٢٥٤) **كان والد الصبي يقرأ (دلائل الخيرات) بعد صلاة :**

□ الفجر . □ الظهر . □ العصر . □ المغرب

٢٥٥) **قال الصبي عن كتاب (دلائل الخيرات) إنه :**

أ/محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

أ/محمد مصطفى مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ عبث لا غناء فيه. □ قيم غني بمعلوماته □ ضروري قراءته لكل مسلم. □ يشرح الدين بأسلوب عصري

٢٥٦) **الذي زجر الصبي عن قوله في كتاب (دلائل الخيرات): :**

□ أمه . □ إخوته الصغار □ أخته الكبرى. □ أخوه الأزهري .

٢٥٧) **رفض الصبي (دلائل الخيرات) لأنه : :**

□ يدعو الناس إلى التشدد . □ قليل المعلومات □ ليس من كتب الأزهر . □ حرام يضر ولا ينفع .

٢٥٨) **هدد الشيخ والد الصبي ابنه بـ : :**

□ بقطع لسانه. □ يجعله فقيها يقرأ في المآتم والبيوت
□ حرمانه من الأزهر . □ كل ما سبق

٢٥٩) **كان الصبي يلقى سيدنا بالتحية عندما عاد للقرية :**

□ إجلالا وتوقيرا . □ راغما ومضطرا □ حبا فيه . □ خوفا منه .

٢٦٠) **لفت الصبي نظر الناس إليه لفت :**

□ حب وتقدير. □ إجلال ومهابة □ شفقة ورحمة. □ إنكار وإعراض .

٢٦١) **أنكر الصبي على أبيه قراءة كتاب :**

□ دلائل الإعجاز □ دلائل البركات □ دلائل الخيرات .

٢٦٢) **ما موقف أهل القرية من إنكار الصبي لمعتقداتهم المتوارثة ؟ : :**

□ وصفوه بالضال المضل . □ احترموا رأيه واقتنعوا به
□ أظهروا له الولاء والطاعة . □ انصرفوا عنه وسخطوا عليه .

٢٦٣) **وصف الناس آراء الشيخ (محمد عبده) بأنها :**

□ تستند على دليل وبرهان . □ ضارة فاسدة ومفسدة .
□ مدروسة متقنة . □ معتدلة سليمة.

٢٦٤) **لم يكن للشيخ ...... ضريب في حفظ اللغة ورواية الحديث :**

□ المرصفي . □ بخيت . □ الشنقيطي □ راضي

٢٦٥) **كان الشيخ (سيد المرصفي) يُدرس في النحو كتاب :**

□ المفصل . □ نهج البلاغة □ الكامل . □ التحرير .

٢٦٦) **أمر الشيخ حسونة بمحو أسماء الطلاب الثلاثة (الفتى وصاحبيه) ، لأنهم :**

□ كانوا مهملين . □ كانوا ينتقدون الأزهر وكتبه
□ كانوا يرسبون في الامتحانات . □ كانوا متكبرين .

٢٦٧) **ألغى شيخ الأزهر شرح المرصفي لكتاب الكامل للمبرد ، بسبب :**

□ كثرة المجون في هذا الكتاب . □ كتاب الكامل في شعر الغزل
□ الكامل من المعتزلة . □ شيخ الأزهر يكره الشيخ المرصفي .

٢٦٨) **كان الشيخ الشنقيطى يضرب به المثل في حدة :**

□ المصريين. □ التوانسة □ المغاربة . □ الأتراك .

٢٦٩) **حفظ الأزهري والصبي ..... مقامات :**

أ/محمد مصطفىٰ مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

□ خمس □ ست □ تسع . □ عشر

٢٧٠) **كتاب نهج البلاغة فيه خطب الإمام ...... :**

□ محمد عبده □ الشنقيطى □ علي ابن أبي طالب. □ الشربيني .

٢٧١) **من دروس العلوم الحديثة**

□ الأدب . □ الجغرافيا . □ الحساب □ كل ما سبق .

٢٧٢) **قل عدد تلاميذ الشيخ المرصفي نتيجة :**

□ سوء شرحه . □ تطاوله على الطلاب .
□ نقده للأزهر وشيوخه وكتبه . □ كثرة تغيبه عن الدروس .

٢٧٣) **القصيدة التي كتبها الشيخ المرصفي ومدح فيها شيخ الأزهر عارض فيها :**

□ عنترة □ المتنبي □ ابن الرومي . □ طرفة

٢٧٤) **عاقب شيخ الأزهر الشيخ المرصفي بـ :**

□ خصم جزء من راتبه. □ منعه من التدريس .
□ التحقيق معه . □ إلغاء درس الكامل والتدريس داخل الأزهر .

٢٧٥) **ذهب طلاب المرصفي الثلاثة إلى الشيخ (بخيت) لـ :**

□ الاعتذار له عما بدر منهم . □ توضيح موقفهم .
□ يستعطفوه ويوسطوه عند شيخ الجامع □ يعفو عن الشيخ المرصفي.

٢٧٦) **كتب الصبي مقال يطالب فيه بـ :**

□ حرية الرأي. □ إقالة شيخ الأزهر. □ نقده للأزهر وشيوخه

ثانياً: أسئلة متنوعة علي الجزء الأول:

١- بما رجح الصبي وقت خروجه ؟
٢- وصف الكاتب السياج وصفا دقيقاً . وضح ذلك . وما علاقة الأرانب به ؟
٣- علل : - كان الكاتب يكره في طفولته أن ينام مكشوف الوجه .
- يتحدث الدكتور طه حسين عن نفسه مستخدماً ضمير الغائب .
٤- عن أي شئ كان ينشدهم الشاعر ؟
٥- " يستخفهم الطرب " بم يوحي التعبير السابق ؟
٦- كان الصبي لا يخرج ليلا ويقف عند السياج إلا وفي نفسه حسرة . فلماذا ؟
٧- علل : - عدم بكاء الصبي وأمه تضع السائل في عينيه
٨- ما مصدر تلك الأصوات التي كان يسمعها قبل الفجر ؟ ولم كان يفزع منها ؟
٩- كيف كان الصبي يعرف بزوغ الفجر ؟
١٠ صف بيت الصبي بعد بزوغ الفجر وما الذي كان يمثله الصبي مع أخوته ؟
١١- من الذي كان يضع حدا لما يحدث في البيت من ضوضاء ؟ وكيف ؟
١٢- مم يخاف الطفل طوال ليله ؟ وكيف يحصن نفسه ؟
١٣- كان للشيخ هيبته وطقوسه عندما ينهض من سريره . وضح ذلك.
١٤- أين ذهب الصبى بعدما خرج من بيته ؟ ولماذا ؟
١٥- مم يتكون السياج ؟ ولماذا يجد الصبي صعوبة في أن يتخطاه؟

١٦- علل : الأيام من فن السيرة الذاتية
١٧- (حركة مستيقظة من نوم أم مقبلة عليه) ما رأيك في كلمة أم ؟ وما علاقة ذلك بأسلوبه ؟
١٨- متى يعرف الصبي أن الفجر قد ظهر؟ وما علاقة ذلك بالسمات الأسلوبية للكاتب؟
١٩- (نزل عفريت الأرض وظهر عفريت النهار) فسر الجملة .
٢٠- الكاتب محب للأدب منذ طفولته.. دلل .
٢١ - تعددت الأصوات التي كان يسمعها الصبي وتنوعت مصادرها . وضح .
٢٢ - ما الذكريات التى ارتبطت فى مخيلة الصبى بالسياج ؟
٢٣ - لمَ كان الصبى يحسد الأرانب ؟ وممَ كان يخاف ليلا ؟
٢٤- يعرف الصبي قدوم الفجر من صوت : (النساء - أبيه - أمه - إخوته)
٢٥- متى كان الصبي يفضل الخروج من الدار ؟
٢٦- دلل على احترام الأسرة للأب من خلال فهمك للفصل الأول ؟
٢٧- ما الذي كان يشد انتباه الصبي عند خروجه من الدار ويجعله مستمتعاً ؟
٢٨- ما الذي كان يخشاه الصبي عند خروجه ليلاً لسماع الشاعر ؟
٢٩- من صاحبة الخزام ؟ وما سبب تأذى صاحبنا عندما تقبله ؟
٣٠- علام يدل قوله (دون أن يبلغ الماء أبطيه) ، وماذا أفاد قوله (لا يخالطه شك) بعد (يقينا) :
٣١- صف القناة في الواقع وفي مخيلة الصبي .
٣٢- كيف عرف الصبي حقيقة القناة ؟ وكيف عبرها ؟
٣٣- علل : ١- - كان الصبي يري أن الدنيا تنتهي عند هذه القناة .
٢- - تمني الصبي أن يهبط في هذه القناة .
٣٤- كان الشاطئ محفوفا عن يمينه وعن شماله بالخطر . وضح
٣٥- كان الصبي يقضي ساعات من نهاره علي شاطئ القناة سعيداً مبتهجا . علل
٣٦- يرى الكاتب ذاكرة الأطفال غريبة تتذكر بعض الحوادث واضحاً ثم يُمحى منها بعضها .. وضح
٣٧- بم تفسر ؟ : وصف الطفل حياته بأنها كانت ضيقة قصيرة محدودة .
٣٨- عبر الكاتب عن تعجبه من ذاكرة الطفولة ، فما وجه الغرابة فيها؟
٣٩- لماذا كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة ؟
٤٠- ماذا تعرف عن كل من " العدويين " و" سعيد الأعرابي" ؟
٤١- ما الذي تذكره الكاتب والذي لم يتذكره من ذكريات الطفولة ؟
٤٢- كان لفقد الصبي بصره أثر على إدراكه للقناة بين الواقع والتوقع.. فسر
٤٣- علل : تعلق الصبي بالقناة رغم مخاطرها.
٤٤- (كان الشاطئ محفوفا بالخطر - كان الشاطئ محوطا بالخطر) أيهما أدق؟ ولماذا؟
٤٥- شتان بين قبلات كوابس وقبلات الأم للطفل .. فسر
٤٦- كشف الكاتب عن تعدي الفلاح على الأرض الزراعية منذ زمن .. وضح
٤٧- " كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى " هذا التعبير يدل على : (السعة - الفخامة - الكثرة - العظمة)
٤٨- اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية ، وضح مبينا دلالة ذلك على شخصيته .
٤٩- لم كان الصبي يشعر بالتناقض في معاملة أبويه له ؟ وهل رضي بهذه المعاملة ؟
٥٠- علل : - إحساس الصبي في تعامل أخوته له بالاحتياط .
- كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه .
- منع أمه عنه أشياء في حين تأذن لإخوته بها
- استحالت حفيظة الصبي من أمه إلي حزن صامت .

أ/محمد مصطفى مدكور — ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

٥١ - (الحق أنه لايتبين ذلك إلا في غموض وإبهام ، والحق أنه لايستطيع الآن أن يحكم حكما صادقا) .. عن أي شيء تتحدث هذه العبارة

٥٢- كيف استنتج الصبي تفرقة الأم بينه وبين أخوته ؟

٥٣- وضح معاملة الأسرة للصبي ؟ وما أثر ذلك عليه؟

٥٤- (الرحمة والرأفة والقسوة والغلظة) صفات اجتمعت في الأم ؟ فعلام يدل ذلك؟

٥٥- استنتج سبب ما كان يلقاه الصبي من إهمال أحياناً من والديه .

٥٦- هل كان الصبي راضياً عن منزلته بين أفراد أسرته . وضح واذكر السبب

٥٧- بم وصف الكاتب المكانة التى كان يحظى بها فى طفولته بين أبناء أسرته ؟

٥٨- كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه وهذا يدل على :(قسوة إخوته - فرط إحساسه- كراهيته لإخوته - مكر إخوته)

٥٩- كيف تعامل إخوة الصبي معه ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

٦٠ - وضح موقف الصبي من معاملة والديه له . مستدلاً ملى ما تقول .

٦١- بيّن إحساس الكاتب من أمه وأبيه ، وما رأيك في هذا الإحساس ؟

٦٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- كانت أسرة الصبي تتكون من الأب والأم وثلاثة عشر ابنا. ( ).

ب- كان ترتيب الصبي سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه. ( ).

ت- كان يشعر الصبي رغم كثرة العدد أن له مكانا خاصا. ( ).

ث- كان الصبي لا يعلم أنه راض أم ساخط على مكانته في أسرته. ( ).

ج- كانت أم الصبي تكلفه ببعض الأعمال دون إخوته. ( ).

ح- قال الشيخ والد الصبي للصبي أنه أعمى. ( ).

خ- كان والده يعامله بلين ورفق. ( ).

د- أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضلا. ( ).

٦٣- اختر :

- والدة طه حسين : (ثانية زوجلت والده - أولى زوجات والده - آخر زوجات والده)
- أشقاء طه حسين : (عشرة - أحد عشر - خمسة)
- أبناء والد طه حسين من زوجته الأولى : (سبعة - خمسة - اثنان)

٦٤- ما الذي استحالت (تحوّلت) إليه حفيظة الصبي في النهاية ؟ ولماذا ؟

٦٥- أطلق علي الصبي لقب " شيخ " رغم سنه . علل .

٦٦- متي كان سيدنا يدعو الصبي بشيخ ؟

٦٧- كان الصبي ينتظر شيئا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع . وضحه .

٦٨- هل نال الصبي ما كان يحلم به ؟ ولماذا

٦٩- ما ذكريات الصبي في ذلك اليوم المشئوم ؟ وماذا قال ضيفا أبيه ؟

٧٠- كم كان عمر الصبي حينما حفظ القرآن ؟

٧١- متي ذاق الصبي مرارة الخزي و الذلة والضعة ، وكره الحياة ؟

٧٢- على من ألقى الصبي باللوم ؟

٧٣- ما اللفظ المشار إليه فى العبارة ؟ وكيف حصل عليه الصبى ؟

أ/محمد مصطفى مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

٧٤- هل هذا اللفظ أحبه الصبى ؟ ولماذا ؟
٧٥- (العلم إذا أهمل ضاع) كيف تستدل على ذلك من خلال قراءتك للفصل ؟
٧٦- صف حال الصبى بعد قيامه من امتحان أبيه .
٧٧- للإنسان مواقف لايمكن أن تمحى من الذاكرة يتعلم منها. فماذا نتعلم من هذا الفصل ؟
٧٨- (كان هذا اليوم مشئوماً حقاً ، ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعة وكُرْه الحياة) .
- ما اليوم المتحدث عنه في العبارة ؟
- لِمَ ذكر الصبي أنه لم يكن خليقاً (جديراً ، مستحقاً) بلقب الشيخ ؟
٧٩- ما اللفظ الذي أضيف إلى اسم الصبي ؟ وهل أعجبه ؟ ولم استحقه ؟
٨٠- لماذا لقب الوالدان الصبى بـ " الشيخ " فى رأى الكاتب ؟
٨١- ماذا كان الصبي يفعل عند ذهابه إلى الكتاب يوميا ؟ ولماذا ؟
٨٢- أقبل سيدنا إلي الكتاب مسروراً مبتهجاً علل .
٨٣- ما العهد الذي أخذه سيدنا علي الصبي ؟
٨٤- علل : - أعجب صبيان الكتاب بمنظر الشيخ
- قلق الشيخ عندما كان الصبي يتلو القرآن أمام أبيه .
٨٥- ما الوديعة التي قبلها العريف - فما هي ؟
٨٦- صف حالة سيدنا عندما كان الصبي يقرأ على أبيه .
٨٧- لماذا نسي الصبي القرآن ؟
٨٩- قارن بين امتحان الأب وامتحان الأزهر الذي كان سببا في انتسابه للأزهر ؟
٩٠- ما أثر لوم الأب للصبي عليه بعد ذلك ؟
٩١- « كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب » . ما المقصود بتلك العبارة ؟
٩٢- كيف كان حال قائل العبارة أثناء تلاوة القرآن ؟ ولم؟
٩٣- كان والد الصبي راضيا عن سيدنا . ما الدليل على ذلك ؟
٩٤- كيف رفع الصبي رأس سيدنا ؟ وما العهد الذي أخذه على الصبي ؟
٩٥- ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط ؟
٩٦- لماذا أقبل (سيدنا) من الغد إلى الكتاب مسروراً؟
٩٧- ما مكافأة سيدنا للصبى بعد نجاحه فى تلاوة القرآن أمام والده ؟
٩٨- لِمَ سر " سيدنا " من الصبي ؟ وماذا يعني بقوله له " ولقد كنت بالأمس تتلو القرآن كسلاسل الذهب " ؟
٩٩- لماذا انقطع الصبي عن الكتاب ؟
١٠١- لم تدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب وضح واصفا حاله عند عودته إلى الكتاب .
١٠٢- كان الصبي يحتمل ما يلقاه في الكتاب في صبر وجلد . علل
١٠٣- أيقن الصبي بأنه لن يعود إلى الكتاب فماذا فعل ؟
١٠٤- كان الصبي يشعر بشيء من التفوق علي رفاقه علل .
١٠٥- كان الصبيان سبباً في غضب سيدنا علي الصبي . وضح مبينا ما نال الصبي من عقاب .
١٠٦- ما الذي تعلمه الصبي في خلال هذا الأسبوع ؟
١٠٧- انقطع الصبى عن الكتاب فكيف واصل حفظ القرآن ومراجعته؟
١٠٨- بم أطلق الصبى لسانه ؟ وما الذى شجعه على ذلك ؟
١٠٩- صف الحياة الجديدة للصبى بعد انقطاعه عن الكتاب؟
١١٠- علل لما يأتي : - عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم .
١١١- " تعلم الصبي دروساً بعد عودته إلى الكتاب " . وضح ذلك معللاً بموقفه من سيدنا .

أ/محمد مصطفى مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦



١١٢- علل لما يأتي: ١ - انقطاع الصبي عن الكتاب . ٢- عدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب .
١١٣- ما الذي لم يعجبك من سيدنا ومن والد الصبي ؟
١١٤- ماذا تعلم الصبي بعد هذا الموقف ؟
١١٥ - يقول المثل الشعبي : " دوام الحال من المحال " . هات مما قرأت ما يدلل على ذلك .
١١٦- (استحالت الأرض من طورها الأول إلى طورها الجديد) فسر حالة الأرض في الطورين.
١١٧- (ومضى على هذا شهر وشهر وشهر – ثلاثة أشهر) أيهما أنسب للسياق؟ ولماذا؟
١١٨- ما موقف الصبية من العهد؟ ولماذا؟
١١٩- بم وصف الصبي لحية سيدنا ؟ وعلام يدل من سماته الأسلوبية؟
١٢٠- كان تقدير سيدنا للصبي متذبذبا بين التوقير والإهانة.. دلل
١٢١- ما القسم الذي ردده الصبي؟ وعلام أقسم؟
١٢٢- المحن تصنع الرجال.. فما الخبرات التى اكتسبها الصبي من الكتاب؟
١٢٣- أكمل ما يأتي : - فما راع لصبي إلا شيء في يده غريب . الشيء الغريب هو : ....
١٢٤- وأي فرق بين الشيخ يقسم ويحنث وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً.
علام أقسم الشيخ ؟ ولماذا كان سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً ؟
١٢٥- " فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقا شنيعا ، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه .."
مَن الرجلان اللذان تتحدث عنهما العبارة ؟
١٢٦- كيف عاد الصبي إلى الكتاب ؟
١٢٧- بين كيف لم يسلم الصبي من مضايقات أمه وأخواته .
١٢٨- علل لما يأتي : - كان ما يقرأه الفتى يقع من نفسه موقع التيه والإعجاب .
- اتخذ أهل القرية أخا الصبي خليفة دون غيره .
١٢٩- دلل علي اهتمام الأهل بالأخ الأكبر للصبي .
١٣٠- تحدث عن مظاهر فرحة الشيخ بالابن الأزهري.. وما أثر ذلك على طه حسين؟
١٣١- لم رفض أخو الصبي اصطحابه إلى الأزهر ؟
١٣٢ - ما علاقة (لا يزال صغيرا) بـ (لم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة)
١٣٣ - ما الذي لقيه الأزهري يوم مولد النبي ؟
١٣٤- يوم مولد النبي فيه حفاوة بالعلماء .. وضح مظاهرها.
١٣٥- لم كان لاختيار الأخ الأزهري خليفة أثر كبير في نفس الصبي ؟
١٣٦- (كانت تلك الأسماء تقع منه موقع التيه) ... ما تلك الأسماء؟ ولماذا أقبل عليها؟
١٣٧- بم برر الصبي إعجابه بهذه الأسماء ؟ وعلام يدل ذلك
١٣٨- (كان يشرب كلامه شربا ويعيده على الناس) من المتحدث عنه؟ وما دلالة الجملة ؟
١٣٩- كان الصبي مدينا لأخيه الأزهري بتغير حياته .. لماذا؟
١٤٠- لماذا تأجل سفر الصبى إلى الأزهر ؟
١٤١- كيف قضى الصبى السنة التى تأجل فيها السفر إلى القاهرة؟
١٤٢- كان الوالد الشيخ معجبا كل الإعجاب بالفتى الأزهرى.وضح ذلك مبينا سر الإعجاب ومظاهره .
١٤٣- لماذا بقي الصبي سنة أخرى ؟
١٤٤- ما الكتابان اللذان أعطاهما الأخ الأزهري إلى الصبي ؟ وما الأشياء الغريبة التي تضمنها الكتاب الثاني ؟
وكيف كان وقع تلك الأسماء من نفسه ؟
١٤٥- كيف احتفلت القرية بهذا اليوم المشهود ؟
١٤٦- ما مظاهر اهتمام أهل القرية بالفتى الأزهري ؟

أ/محمد مصطفى مدكور ـــ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦



١٥٧- ما أثر اهتمام أهل القرية بالفتى على الصبي ؟
١٥٨- بم أوصى الأخ الأزهري الصبي قبل سفره ؟
١٥٩- قارن بين علماء المدينة ، وعلماء الريف من حيث : المكانة والاهتمام بهم .
١٦٠- كان الصبي متأثراً بنفسية الريف في نظرته لعلماء الريف . وضح
١٦١- (قانون العرض والطلب) فسر هذا القانون
١٦٢- اكتب مذكرات مختصرة عن: العلماء اللدنيين: الشافعي المذهب، وأثره على عامة الناس
١٦٣- علل لما يأتي : - كانت المنافسة شديدة بين كاتب المحكمة والفتي الأزهري
- كان الشيخ الخياط يزدري العلماء جميعاً
١٦٤- كيف استطاع كاتب المحكمة تفريق المصلين قبل خطبة الجمعة ؟
١٦٥- حيل بين الأزهري والمنبر.. من المسئول؟ وما خدعته ؟
١٦٦- استطاع هؤلاء العلماء جميعا التأثير في تكوين عقل الصبي . وضح
١٦٧- قسّم الكاتب العلماء ثلاثة أقسام تقاسموا فيما بينهم إعجاب الناس ومودتهم . وضح ؟
١٦٨- وازن الكاتب بين نظرتيي الريف والحضر للعلماء فى عصرة • وضح ذلك •
١٦٩- صنف الشيخ العلم إلى علم الأزهريين وعلم القراء والعلم اللدنى، ما أوجه الشبه والاختلاف بين هذه العلوم الثلاثه ؟
١٧٠- لماذا حال احد الشيوخ بين الشاب الازهرى وصعود المنبر ؟
١٧١- روى الكاتب عن سيدنا ان صبينا سأله يوماً ما معنى قوله تعالى : ((وقد خلقكم اطواراً)) • (نوح : ١٤)
فقال : خلقكم كالثيران لا يعقلون شيئاً • يدل هذا الموقف على :
أ- استخفاف سيدنا بعقلية السائل، وضيقه منه • ب- سوء فهم سيدنا للقرآن• ج- ذكاء سيدنا وحسن تخلصة.
١٧٢- ما رأي الشيخ الخياط في العلم والعلماء ؟
١٧٣- تختلف نظرة أهل الريف للعلماء كثيرا في عصر الكاتب عن نظرة أهل الحضر . وضح ذلك
١٧٤- كانت الأم تشفق على ابنها الأزهري عندما خرج لخطبة الجمعة . ما مظاهر ذلك ؟
١٧٥- ما سبب المنافسة بين الفتى الأزهري وكاتب المحكمة الشرعية ؟ وما الذي حرك غيظ الكاتب وحقده ؟
١٧٦- ما الساعة التي كان ينتظرها والد الصبي ؟ وما سبب عدم تحقيقها ؟
١٧٧- "العلم كالسلعة " ففيم التشابه ؟ وما الدليل على ذلك ؟
١٧٨- علل: ١ - لم يخل عقل الصبي من اضطراب وتناقض .
٢- الجوهرة والخريدة ... كانت تقع من نفس الصبي موقع تيه.
١٧٩- وضح موقف كل من الناس وطه حسين من علماء القاهرة والريف .
١٨٠- هناك علماء غير رسمين ولكن لهم تأثير على عقلية الناس . وضح مع التمثيل .
١٨١- ما تأثير العلماء غير الرسميين فى عامة الناس ؟
١٨٢- ما موقف الصبى من علماء مدينته ؟ وما أثر ذلك عليه
١٨٣- كان الشيخ المالكى مثالاً للمسلم الحق . علل مبينا مدى اهتمام أهل المدينة به .
١٨٤- ما موقف كبير أهل الطرق من العلماء ؟ ولماذا ؟ وما العلم الصحيح فى رأيه ؟
١٨٥- هل هناك علاقة بين " عدم انقطاعه للعلم ، وقلة عدد طلابه " علل لما تقول
١٨٦- ما وظيفة العالم الشافعى المذهب؟ وبم اتصف ؟ وما منزلته عند أهل المدينة ؟
١٨٧- كيف استعد الفتى الأزهرى لإلقاء خطبة الجمعة ؟ وماذا كان شعور والديه عندئذ ؟
١٨٨- ما وظيفة السيرة الذاتية وما وسائل تحقيقها ؟
١٨٩- بم وصف الصبى العالم كاتب المحكمة ؟ ولم قنع هذا العالم بمنصب الكاتب فى المحكمة ؟
١٩٠- ما المذهب الفقهي الذى كان يتبعه العالم كاتب المحكمة ؟ وما سبب غضبه على خصومه العلماء ؟
١٩١- ما وجهة نظر أهل الريف لتمجيد كاتب المحكمة للفقه الحنفى وكراهيته من فقه مالك والشافعى

أ/محمد مصطفى مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

١٩٢- كيف كانت علاقة كاتب المحكمة والفتى الأزهرى ؟ وما السبب من الفتى الأزهرى ؟
١٩٣- للنساء في الريف فلسفة آثمة .. حدد ملامحها
١٩٤- الأبناء ضحية جهل الآباء... استشهد
١٩٥- كيف كان حال الصبي في هذه الأيام ؟
١٩٦- كانت الفتاة تخلو إلي نفسها ساعات طوالاً . علل .
١٩٧- " خفيفة الروح ، طلقة الوجه " بم يوحي التعبير السابق ؟
١٩٨- لم يلتفت أهل الدار للطفلة في بداية مرضها . علل .
١٩٩- ما الشيء الذي لم يفكر فيه أحد عندما اشتد المرض بالطفلة ؟
٢٠٠- أقبلت بوادر العيد – أقبلت بشائر العيد) أيهما أنسب مع الأحداث؟
٢٠١- رصد الصبي جزع الأم على طفلتها .. وضح ملامحه وما رأي الدين في هذا؟
٢٠٢- تنوعت المشاعر في الأضحي بين السعادة والحزن واللوم والرقة والجفاء .. بين
٢٠٣- اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة . وضح ذلك .
٢٠٤- كانت أم الصبي في هلع مستمر . علل
٢٠٥- " ألم يقفو بعضه بعضاً " بم يوحي التعبير السابق ؟
٢٠٦- لماذا كان الشيخ هذه الليلة جديرا بالإعجاب ؟
٢٠٧- ماذا يقصد الكاتب بقوله " عرفت أم الصبي بأي أبنائها تنزل النازلة " ؟
٢٠٨- بم نصح الفتي أمه وأباه وأخوته كي يقوا أنفسهم من المرض ؟
٢٠٩- كيف أصلب داء الكوليرا أحد أبناء الأسرة ؟
٢١٠- ماذا طلب الشاب وهو يحتضر ؟
٢١١- تغيرت حال الصبي بعد وفاة أخيه . وضح .
٢١٢- " انتهي صبرها ووهى جلدها " . بم يوحي التعبير السابق ؟
٢١٣- إلام كان يميل الكاتب قبيل العيد؟
٢١٤- ماذا فعل الوالد الشيخ عندما علم أن ابنه قد أصيب بالوباء ؟
٢١٥- (من أراد واعظا فالموت يكفيه)هل انتفع صاحبنا بهذه العبارة عقب موت أخيه؟وضح .
٢١٦- ماذا فعل الصبي لأخيه بعد رحيله ؟وعلام يدل ذلك؟
٢١٧- متى عرف الصبي معنى الألم الحقيقي ؟ وما الذي اكتشفه عندئذ ؟
٢١٨- كيف كان يتم علاج المرضى في الريف ؟
٢١٩- " حتى إذا كان عصر اليوم الرابع وقف هذا كله فجأة . وقف وعرفت أم الصبي أن شبحاً مخيفاً يحلق على هذه الدار " ما الشبح المخيف المقصود ؟ وكيف تأثرت به الأسرة ؟
٢٢٠- يرى الصبي موت أخته الصغرى جريمة مجتمعية . وضح .
٢٢١- صف تأثير مرض الابن الشديد على كل من الأم و الأب .
٢٢٢- دلل على وفاء الصبي لأخيه طالب الطب . أو بمَ عاهد الصبي الله - عز وجل - ؟ و ما مدى وفائه بعهده ؟
٢٢٣- كيف تغيرت طباع الأسرة بعد استمرار طائر الموت في التحليق على الأسرة ؟
٢٢٤- كيف فقد الصبي عينه ؟
٢٢٥- بم وصف الصبي طفولة أخته الصغرى ؟ ولم عدها ضحية الإهمال ؟
٢٢٦- من الفتى المقصود ؟ وماذا تعرف عنه ؟
٢٢٧- ماذا فعل الصبي ليحط عن أخيه بعض السيئات ؟ وعلام يدل ذلك ؟
٢٢٨- كان لموت الفتى أثر كبير على أبويه . وضح ذلك
٢٢٩- من طلب الشاب رؤيته؟ ومن الذي حضر؟

أ/محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦



٢٣٠- ما الذي كانت أسرة الصبي لا تفعله وصارت من أهله؟ ولماذا؟
٢٣١- عرف طه حسين بالوفاء .. دلل
٢٣٢- ماذا تعرف عن اليوم الذي طبع أسرة الصبي بطابع الحزن الدائم ؟ وما الذي أثار تعجب الصبي ؟ وما الفلسفة الآثمة لنساء القرى ؟
٢٣٣- علل عرف الصبى الاحلام المروعة؟ وما اثر تقدم السن فى ذلك؟
٢٣٤- الريف يبخل على أطفاله بالعناية. ناقش ذلك من خلال فهمك لأحداث الفصل
٢٣٥- كان استعداد أسرة الصبى لعيد الأضحى مختلفاً عن استعداد الصبى له . وضح .
٢٣٦- اختر : وكان سيدنا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات." المخلفات" هى:
(أدعية تكتب فى حجاب لمنع الشر- تميمة تعلق على باب الدار - وصفه للطب الشعبى)
٢٣٧- ماذا فعل وباء الكوليرا بمصر؟ وماذا كان أثره فى نفوس المصريين ؟
٢٣٨- كيف كان الصبى يمضى ليله بعد وفاة أخيه طالب الطب ؟
٢٣٩- للعيد أثر سلبى على الطفلة . وضحه مبينا موقف النساء من مرض أولادهن
٢٤٠- لم يصدق الصبي ، ولم يكذب ما قيل له . علل .
٢٤١- صف حال الصبي عند سفره . مع التعليل .
٢٤٢- " حلقة واسعة بعيدة المدى " . بم يوحي التعبير السابق ؟
٢٤٣- (والحق لم يدر لماذا صدق وعد أبيه؟) ما الوعد؟ ولماذا لم يصدق فيه كل عام؟
٢٤٤- كان للأب طموح من وراء تعليمه لولديه.. ما هذا الطموح؟
٢٤٥- لم كان الصبي حزيناً وهو يتأهب للسفر إلى الأزهر ؟ وبم برر والده هذا الحزن ؟
٢٤٦- علل : - عودة الصبي إلى البيت بعد أول يوم له بالأزهر خائب الظن بعض الشيء ؟
٢٤٧- ماذا أراد الصبي أن يدرس في الأزهر أول سنة ؟ وبم نصحه أخوه ؟
٢٤٨- كانت هناك صلة بين شيخ الفقه والفتى الأزهري .. وضح ملامح هذه العلاقة.
٢٤٩- ما الوصف الذي وصفت به أم الصبي زوجة الشيخ ؟
٢٥٠- لماذا كان الصبي مبتهجا بالذهاب إلى شيخة في الفقة والنحو ؟
٢٥١- بما وعد الشيخ ابنة ؟ وهل بر بوعده ؟ (دلل على قولك)٠
٢٥٢- ماذا تعرف عن المجاورين ؟ وكيف استقبلوا الصبي و أخيه ؟
٢٥٣- ما العلم الذي يريد الصبي أن يدرسة ؟
٢٥٤- لماذا لم يقل الصبي شيئا ولم يظهر حزنا ولكنه تكلف الابتسام ؟
٢٥٥- (التجويد والقراءات) ما موقف الصبي منهما؟
٢٥٦- سمع الصبي اسم شيخ الفقه كثيرا .. من يكون ؟ وما علاقته بأبيه؟
٢٥٧- ما العلوم التي اقترحها الأخ الأزهري على الصبي ليدرسها في الأزهر؟
٢٥٨- لم وبخ الاخ الاكبر الصبى قبيل سفره؟ وما نصيحته ؟ولما تكلف الصبى الابتسام؟
٢٥٩- كيف كان ابو الصبى يذكر اسم شيخ الفقه ؟ولماذا؟ وما رأى امه فى زوجة الشيخ؟
٢٦٠- عم كان ابو الصبى يسأل ابنه الازهرى كلما عاد من القاهرة؟وبم كان يجيبه؟
٢٦١- كان لعلاقة الفتى الازهرى بشيخ الفقه اثر على والده وضح ذلك؟
٢٦٢- أخفق الفتى فى السفر إلى القاهرة مرات. فما السبب؟
٢٦٣- ما الصورة التي يرسمها الأطفال لأبائهم في الذاكرة ؟
٢٦٤- كان الكاتب يبذل من الجهد ما يملك ، ويتكلف من المشقة مالا يطيق . فلماذا ؟
٢٦٥- لم يحدث الكاتب ابنته عن طفولته في هذا الوقت . فلماذا ؟
٢٦٦- علام تعاهد الأب وابنته؟

أ/محمد مصطفى مدكور ـــ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

أ/محمد مصطفى مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

٢٦٧- لم كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه إذا سألاه عن مأكله ومعاشه في الأزهر ؟
٢٦٨- صف حال الطفلة وأبوها يقص عليها قصة الملك أوديب ؟ وبم فسر شعورها آنذاك
٢٦٩- هناك مَلِك زاد آلام الطفلة وملاك حان غير حياة الطفلة .. من هما؟
٢٧٠- كانت العين تبتسم عندما ترى الصبي رغم رداءة ثيابه . علل .
٢٧١- (هدأ روعك وفهمت أمك وفهم أبوك وفهمت أنا) ماذا فهموا ؟ وما عدد الفاهمين؟
٢٧٢- لماذا أشفق الكاتب من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان من طفولته وصباه ؟
٢٧٣- بم وصف الكاتب هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره ؟
٢٧٤- " ويل للأزهريين من خبز الأزهر " . ماذا قصد الكاتب بهذه العبارة ؟
٢٧٥- من الذي عده الكاتب صاحب الفضل عليه في انتقاله من البؤس إلى النعيم ؟
٢٧٦- ماذا تعرف عن القصة المذكورة في الفقرة ؟ وما وقعها على المستمعة ؟
٢٧٧- ما الصورة التي كانت تنظر بها ابنة طه حسين لأبيها ؟ أو كيف ينظر الأطفال - وهم صغار - إلى آبائهم ؟
٢٧٨- كيف كان شعور الابنة بعد سماعها قصة " أوديب ملكاً " ؟ ولماذا ؟
٢٧٩- علل : عدم ذكر الصبي لوالديه ما عاناه من حرمان مع شقيقه الأزهري .
٢٨٠- كيف ينظر الأطفال - وهم صغار السن - إلى آبائهم ؟
٢٨١- لماذا بكت الابنة بعد أن سمعت القصة مبتهجة ؟ وكيف تصرفت أمها معها ؟
٢٨٣- ما وجه الشبه والاختلاف بين الكاتب وأوديب ؟
٢٨٤- لماذا كان الكاتب حريصا على ألا يحدث ابنته ببعض ماضيه وهي صغيرة ؟
٢٨٥- لهذا الملك فضل على الكاتب . بم تصف كلا من الكاتب وذلك الملك ؟
٢٨٦- رغم أن الكاتب كان رث الهيئة لكن كان يبتسم من رآه . بم علل الكاتب ذلك ؟
٢٨٧- للمرأة دور كبير في حياة العظماء . وضح من خلال فهمك للفصل .
٢٨٨- - كيف عاش الصبى فترة تعلمه فى الازهر ؟ وماذا حكى لوالديه عن ذلك؟ معللا
٢٨٩- إلام انتهى الحال بالصبى كما حكى لابنته ؟
٢٩٠- ما رأى طه حسين فى رغبة ابنته أن تحيا حياته وهو فى الثامنة ؟
٢٩١ كيف كان الصبى يعيش فترة تعلمه فى الأزهر ؟ وما الذى كان يحكيه لوالديه عن ذلك ؟ معللاً .
٢٩٢- " تناقض مظهر الصبي مع حقيقته " .
١ - وضح بإيجاز مظهر الصبي . ٢ - تحدث عن حقيقة الصبي كما فهمت .
٢٩٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:
١- لم يستطع الصبي النوم من الخيالات التي يتوهمها عن العفاريت. ( )
٢- ينام الصبي دائماً وهو مكشوف الوجه. ( )
٣- كان الفتى يحب الخروج من الدار إذا أشرقت الشمس . ( )
٤- يعرف الفتى بزوغ الفجر بأصوات النساء العائدات وقد ملأن الجرار من القناة. ( )
٥- كانت القناة في خيال الصبي مليئة بالكائنات الغريبة ويسكن فيها الجن . ( )
٦- سعيد الأعرابي رجل يتحدث الناس بكثرة حبه لعمل الخير. ( )
٧- كان الصبي يتمنى أن تبتلعه سمكة حتى يعثر في بطنها على خاتم سليمان. ( )
٨- كان الفتى مهملاً كل الإهمال من الأسرة. ( )
٩- كان الصبي يذهب إلى الكتاب مهمل الهيئة. ( )
١٠- اليوم المشئوم في حياة الصبي هو يوم وفاة والده. ( )
١١- كان سيدنا يداوم مع الصبي مراجعة حفظ القرآن الكريم. ( )
١٢- انقطع الصبي عن الكتاب لمرضه . ( )

١٣- أطلق الفتى لسانه في سيدنا والعريف بسبب طرده من الكُتّاب . ( )
١٤- لم تدم سعادة الفتى مع الفقيه الجديد لأن أباه جعله يعود إلى الكتاب . ( )
١٥- كانت القاهرة في خيال الصبي هي الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين . ( )
١٦- تعلم الصبي الاحتياط وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال . ( )
١٧- أضحى أهل القرية ينتظرون عودة الأخ الأزهري في شوق عظيم . ( )
١٨- لا يخضع العلم لقانون العرض والطلب كغيره . ( )
١٩- حال (منع) كاتب المحكمة الشرعية بين الفتى وبين الخطبة خوفًا عليه . ( )
٢٠ - كان صبينا يؤمن بأن العلماء خلقوا من طينة أنقى من طينة الناس جميعا . ( )
٢١- ماتت أخت الفتى الصغرى غرقًا في القناة القريبة من دارهم . ( )
٢٢- قرر الصبي الوفاء لأخيه بقضاء العبادات نيابة عنه . ( )
٢٣- ظن الأب أن الصبي حزينًا عند سفره لفراق أمه . ( )
٢٤- حدد له أخوه الأزهري أن يدرس هذا العلم الفقه والنحو . ( )
٢٥- لم يعجب الصبي أن يحدد له أخوه العلوم التي سوف يدرسها . ( )
٢٦- قرأ الأب على ابنته قصة (أوديب ملكًا) ولم تتأثر بها . ( )
٢٧- أخفى الصبي عن والديه معيشته في الأزهر حتى لا يمنعاه من السفر . ( )

ثالثاً: أسئلة متنوعة علي الجزء الثاني:

١) ما شعور الصبى عندما وصل للقاهرة ؟ ولماذا ؟
٢) لماذا لم تكن تستقر قدم السائر أمام القهوة ؟
٣) بم وصف الصبي الطريق الذي يسلكه إلى منزله بعد أن يجتاز المقهى ؟ وكيف كان يجتازه ؟
٤) متى كانت الروائح المنبعثة في طريق الصبي إلى بيته تهدأ وتشتد ؟ وما أثرها عليه ؟
٥) كيف كان الصبي يعرف أنه اقترب من سلم مسكنه ؟
٦) ما الأصوات المختلفة التي كان يسمعها الصبى ؟ وبم صورها ؟ وما الفكرة التى يشير إليها ؟
٧) بم وصف الصبي سلم مسكنه ؟ ولماذا يظن مستخدمه أنه من طين ؟
٨) لماذا كان الصبي مغرماً بإحصاء درج أي سلم ؟ وما مدى تمسكه بذلك في سلم مسكنه ؟
٩) من الذي كان يسكن الطابق الأول في منزل الصبي ؟
١٠) لماذا كان الصبي يشعر بالراحة في الطابق الثاني من منزله ؟
١١) ما تفسير الصبي لصوت الببغاء الذي يسمعه في بيته ؟ وماذا دفعه إلى ذلك التفسير ؟
١٢) ما جنسية الرجلين المجاورين للصبي في مسكنه ؟ وبم وصف كلا منهما ؟
١٣) كم غرفة احتواها بيت الصبي ؟ وما استخدام كل منها ؟
١٤) وازن الصبي بين مجلسه ومجلس أخيه الأزهري .. وضح تلك الموازنة ذاكراً دلالتها .
١٥) وصف الفتي البيت الذي كان يسكن فيه وصفاً أغني عن رؤيته. وضح ذلك.
١٦) صف المكان الذي جاوزه الصبي.
١٧) لماذا كان الصبي يستحي أن يسأل عن ذلك الصوت الذي يسمعه كلما عاد من الأزهر مصبحاً أو ممسياً؟
١٨) ما الأطوار الثلاثة التى ذكرها الكاتب لحياة الصبى فى القاهرة ؟
١٩) ما شعور الصبي وهو في غرفته ؟
٢٠) لماذا لم يكن الصبي يشعر بالغربة في بيته الريفي ؟
٢١) لماذا لم يحب الصبي طوره الثاني في طريقه بين البيت والأزهر ؟
٢٢) قارن الصبي بين أطوار حياته الثلاثة في القاهرة فما أحبها إليه ؟ ولماذا ؟
٢٣) ما أثر نسيم الفجر في الأزهر على الصبي ؟ وماذا كان يشبه ذلك النسيم ؟
٢٤) ما شعور الصبي وهو يهم بدخول الأزهر ؟ وما دلالة ذلك ؟
٢٥) ما الخواطر التي ثارت في نفس الصبي حول العلم ؟ وما أثرها في نفسه ؟

أ/محمد مصطفى مدكور — ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

٢٦) ما اللحظة التي كان الصبي يحب الأزهر فيها ؟ وضح ملامح الأزهر في تلك اللحظة ؟
٢٧) كان الصبي يوازن بين أصوات الشيوخ في درس الفجر وأصواتهم في درس الظهر .. اعرض ملامح تلك الموازنة ذاكراً أثرها في نفس الصبي .
٢٨) من الأستاذ الذي درس أصول الفقه لأخي الصبي ؟ وما الكتاب الذي كان يدرسه ؟ ومن مؤلفه ؟
٢٩) أصول الفقه – الشيخ راضي – كتاب التحرير – الكمال بن الهمام .. ما وقع الكلمات على نفس الصبي ؟ وما الذي استنتجه ؟
٣٠) لماذا كان إجلال الصبي لمادة أصول الفقه يزداد من يوم لآخر ؟ وماذا تمنى ؟
٣١) ما شعور الصبي كلما فشل في فهم شيء من علم أصول الفقه ؟
٣٢) ما أثر جملة (والحق هدم الهدم) على الصبي حين سمعها ؟
٣٣) متى أحس الصبي أنه بدأ يشرب من بحر العلم ؟
٣٤) ما مدى فهم الصبي لدروس الحديث ؟ وما الذي كان ينكره فيها ؟ وما الذي تمناه ؟
٣٥) ما الذي كان يحدث للصبي بعد انتهاء درس الفجر ؟
٣٦) ما الذي استنتجه الصبي في موازنة بين أصوات الشيوخ؟ وما أثر هذه الموازنة في نفسه؟
٣٧) لِمَ أنكر الصبي(عنعنة) مشايخ الأزهر في دروسهم؟
٣٨) (العلم بحر لا ساحل له) ما أثر هذا التعبير في نفس الصبي وهو يخطو أولي خطواته في الأزهر؟
٣٩) ما دلالة صيغة(الله أعلم)؟ ولماذا كان الشيوخ يضطرون إلي النطق بها؟
٤٠) ما الفرق بين شعور الصبي فى بيته الريفي ، وحجرته فى القاهرة ؟
٤١) لماذا كان الصبي يعاني من الوحدة المتصلة في حجرته ؟
٤٢) أين وكيف كان أخو الصبي وأصدقاؤه يقضون يومهم ؟ وما أثر ذلك على الصبي ؟ ولماذا ؟
٤٣) لماذا لم يطلب الصبي مجالستهم رغم حبه ذلك ؟ وما الذي قرره ؟ وماذا تستفيد من ذلك ؟
٤٤) لماذا كان أخو الصبي يلم بحجرتهما من حين إلى حين وهو يجالس أصحابه ؟
٤٥) ما ذكريات الصبي في منزله بالريف التي كان يحن إليها ؟ ولماذا كان يذكرها بحسرة لاذعة ؟
٤٦) عقد الصبي موازنة بين مؤذن جامع بيبرس ، وبين مؤذن بلده .. وضح ذلك .
٤٧) مم تألف عشاء الصبي ؟ وبم وصفه ؟
٤٨) كان موقف الصبي من الطعام وهو مع أخيه مختلفاً عن موقفه وهو وحده .. وضح وعلل .
٤٩) ما أثر مغيب الشمس على نفس الصبي ؟ وكيف كان يعرف أن الليل قد أقبل ؟
٥٠) ما رأي الصبي في ظن المبصرين بعدم حاجة المكفوفين إلى إضاءة المصابيح ؟ ولماذا ؟
٥١) ماذا يعني أن الحجرة التي يسكنها الصبي من حجرات الأوقاف ؟ وما كان تأثيرها عليه ؟
٥٢) لماذا لم يخبر الصبي أخاه بأمر الأصوات والحركات التي يسمعها في الحجرة ؟
٥٣) ما أثر صوت مؤذن العشاء في نفس الصبي ؟ ولماذا ؟
٥٤) ما مصدر الأصوات التي كان يسمعها الصبي في غرفته؟ وماذا كان يمثل له ضوء المصباح؟
٥٥) لم كان الصبي يقبل علي طعامه راغباً عنه حيناً، وراغباً فيه حيناً آخر؟
٥٦) علل : صوت المؤذن حين كان يدعو إلى صلاة العصر في جامع بيبرس كان صوتاً منكراً للصبي .
- كان السكون يطول علي الصبي فيجهده، وربما أخذته إغفاءة وهو جالس في مكانه.
- ما رأى أم الصبي في نوم العصر؟ و متى يستيقظ الصبي من غفوته ؟
٥٧) ما الصوتان اللذان كانا يوقظان الصبي كل يوم ؟ وما أثرهما في نفسه ؟ وما أثر صوت مؤذن الفجر عليه ؟
٥٨) سمع الصبي يوم الجمعة الصوتين اللذين يوقظانه بطريقة مختلفة . وضح ذلك .
٥٩) أفيقوا إلى متى تنامون ؟ ! من المتحدث ؟ وما المناسبة ؟
٦٠) أين ولد الحاج علي ؟ وما الصفات التي اكتسبها من موطن نشأته ؟ وماذا كان يعمل ؟
٦١) لقد وصف الصبي الحاج علي بالقوة رغم كبر سنه .. فما نوع تلك القوة ؟ وما مظاهرها ؟
٦٢) ما مصدر إنفاق الحاج علي بعد توقفه عن التجارة ؟
٦٣) كيف كانت علاقة الحاج علي بالطلاب ساكني الربع ؟ وما أحبه فيهم ؟ وما أثر ذلك على لقائه بهم ؟
٦٤) كيف كان الطلاب والحاج علي يمضون يوم الجمعة ؟
٦٥) وصف الصبي الحاج علي بتناقض الشخصية .. ما مظاهر ذلك ؟ وما موقف طلاب الربع من ذلك ؟
٦٦) بم امتاز طلاب الربع عن زملائهم وأقرانهم في رأي الصبي ؟ وبم وصف هذا الامتياز ؟

أ/محمد مصطفىٰ مدكور — ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

٦٧) ما أثر سلوك كل من الحاج على وطلاب الربع على الصبي ؟ وعلام عاهد الصبي نفسه ؟
٦٨) كان الحاج على وأصدقاؤه الطلاب يدبرون أمر عشائهم .. وضح كيف كان ذلك .
٦٩) ما أثر طعام عشاء الحاج على وأصدقائه على طلاب الربع وعماله المحرومين منه ؟
٧٠) كان طعام عشاء طلاب الربع والحاج على بمثابة معركة ضاحكة .. وضح ذلك .
٧١) لماذا كان تدبير الحاج على والطلاب طعام العشاء يقبض نفس الصبي ويملؤه خجلاً ؟
٧٢) كيف كان الصبي يذكر معركة العشاء بعد أن يخلو إلى نفسه ؟
٧٣) إلام انتهت علاقة الحاج على بطلاب الربع ؟ وما أثر موته عليهم ؟ وما آخر كلماته ؟
٧٤) كيف كان الصبي يرى الحاج على في حياته وبعد مماته ؟
٧٥) ماذا تعرف عن ساكن الغرفة التى على شمال السلم ؟ وكيف كان يتقرب لزملائه ؟
٧٦) ما علاقة هذا الطالب بعلم العروض ؟ وما موقف زملائه منه ؟
٧٧) ماذا عرض الطالب الأزهري الجاهل على الصبي ؟ وما موقف الصبي من ذلك ؟
٧٨) لماذا قاطع الطلاب هذا الشاب ؟ وما أثر ذلك فى حياته ؟
٧٩) ما موقف الإمام محمد عبده من كتب الأزهر ؟ وكيف كان يعبر عن ذلك ؟ وما موقف طلاب الربع ؟
٨٠) ما موقف شيوخ الأزهر من الكتب التي أشار بها الإمام محمد عبده ؟ وماذا فعلوا ؟
٨١) ما موقف شبان الربع الأزهريين من الكتب التي دلهم عليها الإمام محمد عبده ؟ ولماذا ؟
٨٢) ما مظاهر حب طلاب الربع للإمام محمد عبده ؟ وما أثر ذلك على منزلتهم بين زملائهم ؟
٨٣) كيف نشأت العلاقة بين الشاب الأزهري والفتى ؟ ولماذا لم يكن هذا الشاب يحضر درس الأصول ؟
٨٤) اضطرب الأزهر ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب . فما الدور الذي لعبه الشاب الأزهري في هذا الصراع ؟ وماذا كان مصيره؟
٨٥) ما الجهات التي اتصل بها الشاب؟ وما قصده من ذلك؟ وما أثر ذلك علي علاقته بزملائه؟
٨٦) كيف قضي الشاب حياته بعد أن تكشف أمره؟
٨٧) لماذا كان هذا الشاب مصدر فكاهة ودعابة لزملائه ؟
٨٨) ما أثر الحياة فى الربع على الصبى ؟
٨٩) ما الذي كان معروفاً ومشهورا به أول أستاذ للصبى فى الأزهر ؟
٩٠) عرف الصبى قدمي الشيخ قبل أن يعرف صوته .. وضح .
٩١) لماذا ضحك الطلاب والأساتذة من الأستاذ الأزهري عند ارتدائه الفراجية ؟ وما الذي زاد ضحكهم ؟
٩٢) ما نظرة هذا الأستاذ للعلوم الأزهرية ؟ وما موقف الشيوخ منه ؟
٩٣) ما المصادر التي كان يتعلم منها تلاميذ الأزهر المبتدئين الفقه والنحو ؟ وما منهج الأستاذ ؟
٩٤) ما رأي أخى الصبي وجماعته في أستاذ الصبى ، وطريقته في التعليم ؟
٩٥) كيف استقبل الصبي نبأ امتحانه في حفظ القرآن الكريم ؟
٩٦) كيف كان وقع دعوة الممتحن للصبى بقوله " أقبل يا أعمى " على نفسه ؟
٩٧) فيم امتحنت لجنة حفظ القرآن الصبي ؟ وما رأيه في هذا الامتحان ؟ معللاً ذلك .
٩٨) لماذا أدار أحد الفراشين سوارا من الخيط حول معصم الصبي ؟ ولماذا لم يبتهج بذلك ؟
٩٩) ما شعور الصبي وهو ذاهب إلى الطبيب ؟ ولماذا ؟
١٠٠) ماذا كان في نفس الصبي تجاه الممتحنين والطبيب بعد عودته إلى غرفته ؟
١٠١) ما عمر الصبي كما حدده الطبيب ؟ وماذا كان عمره الحقيقي ؟ وبم تعلل الفارق بين العمرين ؟
١٠٢) لماذا كان الصبي قلقاً من امتحان الانتساب للأزهر ؟ وماذا كان يتمنى ؟
١٠٣) تضاربت مشاعر الصبي بين السخط والرضا بعد خروجه من الامتحان . وضح ذلك . وما رأيك في سخطه على الممتحنين ؟
١٠٤) ما سبب دهشة الصبي قبيل وأثناء الامتحان ؟ و لماذا كان ساخطاً على ممتحنيه ؟
١٠٥) كانت العاطفة المسيطرة على الصبي عندما علم أنه سيذهب إلى الامتحان عاطفة :
(الخوف - التشاؤم - التفاؤل - اليأس).
١٠٦) أصاب امتحان القرآن الصبي بالدهشة .. وضح ذلك . وما الذي كان يتوقعه الصبي في الامتحان ؟
١٠٧) كيف كان يوم الامتحان؟ وما نتيجته؟
١٠٨) لماذا كانت الحياة شاقة على الصبي ؟

أ/محمد مصطفىٰ مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

١٠٩) ما موقف الصبي مما كان يقدم إليه من علم ؟ وما الذي كان يتمناه عندئذ ؟
١١٠) لماذا كان أمر الصبي يمثل مشقة على أخيه ؟
١١١) ما الظروف التي بلغت فيها مشكلة وحدة الصبي أقصاها ؟
١١٢) كيف عبر الصبي عن إحساسه بالوحدة ؟
١١٣) ماذا فعلت الجماعة بعد درس الإمام ؟ وكيف بلغت المشكلة أقصاها ؟ وما البشرى التي فرح بها الصبي ؟
١١٤) ما المشكلة التي يقصدها الكاتب هنا ؟ وما الحل الذي انتهت إليه ؟
١١٥) ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة لما يلي :
١١٦) ١ - كان الصبي يقاسي مرارة الوحدة بسبب إهمال أخيه له . ( )
١١٧) ٢ - كان أخو الصبي شديد الضيق بقيادة أخيه له يوميًا إلى الأزهر . ( )
١١٨) ٣ - شكى الصبي آلام الوحدة وقسوتها إلى أبيه . ( )
١١٩) ٤ - بعد فراغ الصبي من دروس النحو كان يجد لذة في الانفراد بنفسه . ( )
١٢٠) ٥ - حُلت مشكلة الصبي عندما وصل ابن خالته إلى القاهرة ليرافقه في دراسته في الأزهر . ( )
١٢١) إلى أين انصرف أخو الصبي ؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه ؟
١٢٢) قد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه . فماذا فعل ؟ وما الخبر السار الذي حمله إليه ؟
١٢٣) ما منزلة ابن خالة الصبي في نفسه ؟ وما مظاهر تلك المنزلة ؟
١٢٤) ما أثر خبر قدوم ابن خالة الصبي في نفسه ؟ وكيف قضى الصبي مساءه وليلته ؟
١٢٥) وقد أقبل الليل وملأ الغرفة بظلمته ، ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتاً ولا حديثاً) ..
ماذا يقصد بصوت الظلمة هذا ؟
١٢٦) اختلف أرق هذه الليلة عن أرق الليالى السابقة ، وضح ذلك .
١٢٧) ما الحلم المشترك الذي تعاهد على تحقيقه الصبي وابن خالته ؟
١٢٨) كيف استمع الصبي إلى درس الحديث والفقه ؟ ولماذا اختلفت طريقة استقباله للدرسين ؟
١٢٩) عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئاً قلقاً .. وضح معللاً .
١٣٠) لماذا تأكد الصبي أن العشاء سيكون دسماً ؟ ومتى سيخلو إلى ابن خالته ؟
١٣١) لماذا تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة ؟
١٣٢) كيف استدل الصبى على حضور ابن خالته ؟ وما أثر ذلك عليه ؟ ولماذا ؟
١٣٣) عرف الصبى الربع أكثر مما كان يعرفه قبل أن يأتى ابن خالته ، وضح ذلك .
١٣٤) قارن الصبى بين الشيخ المجدد المحافظ ، والشيخ قارئ شرح الكفراوى ، وضح ذلك.
١٣٥) فيمَ كان الصبي وابن خالته يقضيان وقتهما في البلدة ؟
١٣٦) ما الخبر الذي جعل الصبي لا يفكر إلا في الغد ؟
١٣٧) لم كان لخبر حضور ابن الخالة موقع طيب من نفس الصبي ؟ وما ذكرياتهما معاً ؟
١٣٨) لم أصبح الصبي حريصاً على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو وكذلك حضور النحو للشيخ الآخر ؟
١٣٩) بم وصف الصبي شيخ النحو ؟ وهل أثر فيه ؟
١٤٠) ما الدوافع الحقيقية التي جعلت الصبي وصاحبه يسرعان إلي درس المنطق ؟
١٤١) فكر الصبي في البقاء بالقاهرة وعدم العودة إلي الريف .. فلماذا ؟ وهل تحقق له ما أراد ؟ وضح .
١٤٢) " فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً " . علام يدل هذا التعبير ؟
١٤٣) ما الفرق بين أرق الصبي قبل حضور ابن خالته وأرقه في ليلة انتظاره ؟ وما أثر هذا الحضور في حياته؟
١٤٤) كيف تغيرت حياة الصبي منذ قدوم ابن خالته ؟ وفى أى مكان كان يجد متعته ؟
١٤٥) ما العادة التي التزمها الصبي منذ أقبل ابن خالته ؟
١٤٦) كان الصبي وابن خالته يحتالان لإمتاع أنفسهما رغم قلة المال .. وضح ذلك .
١٤٧) لماذا حرص الصبي على المواظبة على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو ؟
١٤٨) كيف تيسر للصبي الاستماع إلى غير شيخه المجدد المحافظ كما كان يتمنى ؟
١٤٩) ما الذي كان يغري الصبي ويرغبه في شرح الكفراوي ؟
١٥٠) ما الدرس الأول الذي سمعه الصبي من شرح الكفراوي ؟ وما أثره عليه ؟
١٥١) بم وصف الكاتب الشيخ " علي " شارح الكفراوى ؟ ولماذا أشفق الطلاب من سؤاله ؟ وما رأيك فيه ؟

أ/محمد مصطفىٰ مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

أ/محمد مصطفى مدكور —— ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

١٥٢) كان لكل من الشيخ المجدد المحافظ والشيخ قارئ شرح الكفراوي طريقة مختلفة في الشرح والتناول .. اعرض للطريقتين ذاكراً سلبيات وإيجابيات كل منهما كما وضح الكاتب ؟
١٥٣) لماذا لم ير الصبي شيخه المحافظ المجدد بعد انقضاء إجازة الصيف ؟
١٥٤) كيف كان عشاء الصبي وصديقه ؟
١٥٥) لماذا كان شيخ الصبي في المنطق يطاول علماء الأزهر ويغيظهم ؟ وكيف كان ذلك ؟
١٥٦) كان الصبي صادقاً ومتكلفاً معا عندما جاءت إجازة الصيف وحاول البقاء في القاهرة ؟ وضح ذلك .
١٥٧) كيف كانت معاملة الشيخ مع من يلح عليه بالسؤال عليه من الطلبة؟
١٥٨) متى نسى الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربعهما ؟ وماذا تذكرا ؟
١٥٩) بم كان الصبي يمنى نفسه قبل الوصول إلى داره ؟ وهل تحقق ما تمناه ؟ موضحاً .
١٦٠) ما الذي استقر في نفس الصبي بعد عودته من القاهرة ؟
١٦١) تحدث عن استقبال أهل القرية للصبي الشيخ .و كيف كان الصبي يلقى سيدنا ؟
١٦٢) حاول الصبى أن يلفت إليه الأنظار ، فكيف كان ذلك ؟
١٦٣) بما وصف أهل القرية الصبى ؟ ولماذا ؟
١٦٤) ما رأى أهل القرية فى الشيخ محمد عبده ؟ ولماذا ؟
١٦٥) ما رأي الصبي في قراءة أبيه دلائل الخيرات ، وزيارة الأولياء ؟ وما أثر ذلك الرأي على والده ؟
١٦٦) كان الأب قاسياً على الصبي . فماذا كان رد فعل الصبي على هذه القسوة ؟
١٦٧) ما الحديث الذي كان يقصه أبو الصبي على أصحابه ؟
١٦٨) ما شعور الأب تجاه أحاديث الصبي عن أخيه الأزهري ؟ وماذا كان يفعل الصبي نتيجة لذلك ؟
١٦٩) ما موقف الأب مما كان يجهر به الصبي في حواراته مع أهل القرية ؟ ولماذا ؟
١٧٠) لقد كان لانتقام الصبي لنفسه من إهمال الجميع أثر على مكانته في قريته وأسرته .. وضح ذلك .
١٧١) انقطع ذلك النذير الذي سمعه الصبي في أول الإجازة .. وضح ذلك .
١٧٢) ازداد الصبي إمعاناً في الصمت وانصرافاً إلى نفسه بعد عودته. فما دوافع ذلك؟
١٧٣) لِمَ كان أمر الصبي غريباً في نظرهم؟
١٧٤) هل نجح الصبي في تغيير رأي الناس فيه ولفتهم إليه؟ وما دليلك على ما تقول؟
١٧٥) كيف اتصل الصبى بدراسة الأدب ؟
١٧٦) كان لمشايخ الأزهر دور واضح فى إقبال الصبى على تعلم الأدب ، وضح ذلك .
١٧٧) ما الأسباب الحقيقية التى جعلت الفتى يفضل درس الشيخ سيد المرصفى ؟
١٧٨) ما رأى الشنقيطي فى قضية صرف عمر ؟ وإلام انتهت تلك القضية ؟
١٧٩) لماذا علق هذا البيت بذاكرة الصبى : بدوت وأهلي حاضرون لأننى ** أرى أن داراً لست من أهلها قفر ؟
١٨٠) ما أسباب إعراض أخي الصبي وأصحابه عن درس الأدب للشيخ سيد المرصفي بعد إقبالهم عليه ؟
١٨١) ما رأي الشيخ سيد المرصفي في أخي الصبي وأصحابه ؟ وماذا كان رأيهم فيه ؟
١٨٢) كيف تعرف الصبى على الشيخ سيد المرصفى ؟ وكيف توطدت صلته به ؟
١٨٣) ما رأى المرصفى فى مشايخ الأزهر ومناهجه ؟ وما أثر ذلك فى الفتى ؟
١٨٤) ما ملامح منهج الشيخ سيد المرصفي ؟ وإلام كان ينتهي هذا المنهج ؟
١٨٥) ما موقف تلاميذ الشيخ سيد المرصفي من الثبات حول أستاذهم ؟ وما موقف الأزهريين منهم ؟
١٨٦) كان الشيخ المرصفي أستاذاً وأديباً فكيف كان يتصرف في مجلسه العلمي ومع خاصته ؟
١٨٧) كيف كان يعيش الشيخ المرصفي ؟ وما تأثيره على تلاميذه ؟
١٨٨) بم تستدل على ولاء طلاب الشيخ المرصفى للإمام محمد عبده ؟
١٨٩) ما مظاهر اندفاع تلاميذ الشيخ المرصفي إلى تحدي البيئة الأزهرية ؟ وما موقف الطلاب منهم ؟
١٩٠) ما الاتهامات التي وجهت للصبي وزميليه في المجلس الذي عقده لهم شيخ الأزهر حسونة ؟ وما موقفهم من تلك الاتهامات ؟ وما عقاب الشيخ حسونة لهم ولأستاذهم المرصفي ؟
١٩١) ما موقف الشيخ بخيت من تدريس كتاب الكامل للمبرد ؟ ولماذا ؟
١٩٢) ما رأى المرصفي فى شيخ الجامع الأزهر " حسونة " ؟ وما رأى الصبى ؟
١٩٣) ما الموقف الذي قال فيه الشيخ المرصفي " لأ عاوزين ناكل عيش " ؟ وما أثرها على نفس الصبي ؟
١٩٤) كيف واجه الصبي وزميلاه عقوبة شيخ الأزهر لهم ؟ وعلام انتهت تلك المحنة ؟

١٩٥) ما مضمون المقال الذي كتبه الفتى ونوى نشره في جريدة "الجريدة" ؟ وماذا كان هدفه منه ؟ وما رأي حسن بك صبري كان مفتش العلوم الحديثة في الأزهر في هذا المقال ؟
١٩٦) ما الذي تمناه الصبي وظفر به وهو يتصل بمدير الجريدة ؟
١٩٧) ما الذي عرفه الفتي من شباب الأزهر عن الشيخ الشنقيطي؟ وما قصته الكبرى التي شغلت الناس؟
١٩٨) وضح بإيجاز مناظرات الشيخ الشنقيطي مع علماء الأزهر في صرف(عُمر).
١٩٩) ما الدرس الذي أعرض عنه الشباب ؟ و لماذا أعرضوا عنه ؟

*** ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة :**

١- كان سلم البيت الذي يسكنه صاحبنا من الطين . ( )
٢- الصوت الغريب الذي لم يجد له تفسيراً هو صوت (قرقرة الشيشة). ( )
٣- الأصوات التي كانت تصل إلى سمع الصبي (طه) في الطريق من البيت إلى الأزهر متناغمة وجميلة ومنسجمة . ( )
٤- كان الفتى يحب العنعنة في رواية الحديث حبًا عظيمًا يدفعه لحفظها. ( )
٥- المقصود بالطور الثالث من حياة الفتى هو حياته في الريف . ( )
٦- كان الطور الأول من حياة الفتى في القاهرة من أحب الأطوار لنفسه. ( )
٧- كان صوت المؤذن للجامع بجوار الربع رائعاً ويذكر الصبي بصوت حسن الشاعر . ( )
٨- الصوتان الغريبان اللذان يفزعان الصبي هما صوتا الحاج علي وعصاه. ( )
٩- شخصية الحاج علي الرزاز تجمع بين المتناقضين . ( )
١٠- كان الشاب الذي سكن الربع لا يحرص على دروس الأصول لصعوبتها . ( )
١١- خسر الشاب أصدقاءه عندما اكتشفوا موقفه الحقير في محنة الأستاذ الإمام محمد عبده. ( )
١٢- لم تضف حياة الربع إلى علم الصبي ومعرفته بالحياة جديدًا. ( )
١٣- امتحان الانتساب للأزهر كان مفاجأة . و سبب لدهشة الصبي. ( )
١٤-- وضع السوار حول معصم الصبي بعد امتحانه في القرآن دليل على رسوبه . ( )
١٥- كان الصبي يقاسي مرارة الوحدة بسبب إهمال أخيه له. ( )
١٦- حُلت مشكلة وحدة الصبي عندما وصل أخوه الأصغر إلى القاهرة ليرافقه في دراسته في الأزهر. ( )
١٧- تغيرت وتبدلت حياة الصبي وذهبت عنه الوحدة منذ قدوم ابن خالته. ( )
١٨- العادة التي التزمها الصبي منذ أقبل ابن خالته الصلاة في مسجد سيدنا الحسين . ( )
١٩- كان مصروف الصبيين اليومي خمسة قروش ، والجراية كانت رغيفين . ( )
٢٠- كان الصبيان يحضران درس المنطق رغم ضعف الشيخ علمياً . ( )
٢١- كره الصبي القاهرة وتمنى أن يعود إلى بلدته سريعاً . ( )
٢٢- استقبلت الأسرة الصبي بعد عودته من القاهرة بالترحاب الشديد. ( )
٢٣- كان الصبي بعد عودته من القاهرة يلقى سيدنا بالتحية مضطراً ، ويقبل يده كما كان يفعل من قبل . ( )
٢٤- من القضايا التي أنكرها الصبي على والده وأهل القرية (التوسل بالأنبياء والأولياء). ( )
٢٥- غضب الشيخ من كلام الصبي عن قراءة (دلائل الخيرات) ، وزيارة القبور والأولياء . ( )
٢٦- أعجب الفتى بدرس الشيخ المرصفي لطريقته في التدريس ومساحة الحرية الواسعة عنده . ( )
٢٧- أحب الطلاب الشيخ سيد المرصفي ؛ لأنهم رأوا فيه المثل الأعلى للصبر على المكروه والرضا بالقليل. ( )
٢٨- أعجب الطلاب بقصيدة الشيخ سيد المرصفي في مدح الشيخ الشربيني شيخ الجامع الأزهر الجديد . ( )
٢٩- قال الأب الشيخ للفتى : " أنت وما تشاء فستجني ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة ". ( )
٣٠- شيخ الجامع الأزهر استدعى الشيخ المرصفي لمكتبه وحظر عليه (منعه من × سمح له) قراءة الكامل ، وكلفه بقراءة المُغْنى لابن هشام ، ونقله من الرواق العباسي إلى عمود في داخل الأزهر . ( )

أ/محمد مصطفىٰ مدكور ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

أهم شخصيات الفصل الأول

١ - والد طه حسين : رب لأسرة كثيرة الأفراد ، لم يكن فقيرًا ولكنه كثير النفقة لكثرة أولاده الثلاثة عشر ، وحرصه على تعليمهم ، واهتم بابنه (طه حسين) اهتماماً كبيرًا نظرًا لظروفه.

٢ - أخو طه حسين الفتى الأزهري : حفظ علوم الأزهر وكان ذا منزلة لدى والده وأهل قريته ، اختاره أهل القرية خليفة في المولد النبوي ، أخذه معه إلى الأزهر .

٣ - حسن (الشاعر) : رجل حسن الصوت يحفظ كثيراً من القصص الشعبية يرددها في نغمة على الربابة ليسلي بها أهل القرية وكانت القصص التي يرددها تدور حول البطولات الخيالية التي يقوم بها أبو زيد الهلالي ودياب وخليفة وكانت لقصصه آثار كبيرة في نفس الصبي .

٤ - سعيد الأعرابي : يعيش في قرية طه حسين كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء

٥ - كوابس : زوجة سعيد الأعرابي تضع في أنفها حلقة كبيرة من الذهب تؤذي الصبي عندما تقبله

٦ - سيدنا (شيخ الكتاب) : شيخ يقوم بتحفيظ الأولاد القرآن الكريم ضخم الجثة حريص على المال وله مواقف كثيرة مع الصبي كان يظن أنه من المبصرين .

٧ - العريف: شاب يساعد سيدنا في تحفيظ بعض سور القرآن الكريم ولم يكن موفقاً في حياته ولما ضاقت به الحياة عمل عريفاً مع سيدنا ويقوم بتحفيظ القرآن وتنظيف الكتاب وفتحه وإغلاقه ويقوم مقام سيدنا في غيابه .

٨ - كاتب المحكمة الشرعية : شيخ لم يوفق في الحصول على شهادة العالمية من الأزهر أو شهادة القضاء فرضي بمنصب الكاتب في المحكمة . وكانت المنافسة بينه وبين الفتى الأزهري عنيفة فقد حقد على الفتى حقداً شديداً وبخاصة عندما انتخب الفتى خليفة دونه ولقد أكل الحقد قلبه فحال بينه وبين المنبر والصلاة بالناس يوم الجمعة وكانت الفتنة تقع بين الناس لولا أن نهض الإمام فخطب في الناس وصلى بهم .

٩ - إمام المسجد : شيخ تقي ورع يحبه الناس ويذهبون في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس كما كانوا يتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم .

١٠ - الحاج الخياط : أحد علماء القرية بخيل ويحتقر العلماء الذين لا يأخذون علمهم عن الشيوخ .



أهم شخصيات الجزء الثاني

١ - الشيخ راضي : شيخ من شيوخ الأزهر الذي يدرس أصول الفقه ، وكان الكتاب الذي يدرسه هذا الشيخ كتاب التحرير للكمال بن الهمام . وكان الصبي عندما يسمع ألفاظ هذه المادة من الشيخ يمتلئ قلبه لها رهبة ورغباً ومهابة وإجلالاً.

٢ - الحاج علي: تاجر ولد في الإسكندرية وشب فيها واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنف ، ومن صراحة وظرف . وكان يتجر في الأرز ، ومن أجل ذلك سمي بالحاج علي الرزاز . فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه. وكان له بيت في القاهرة يغل عليه شيئا من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع الذي يسكنه المجاورين .

٣ - الشاب ساكن الغرفة : كان أكبر من هؤلاء الطلاب وأقدم منهم عهداً بالأزهر، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم ، نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته. وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه لأن عقله كان محدوداً محصوراً. وكان قصير الذكاء . وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله . اتخذ غرفة في الربع وأصبح واحدا منهم ، يشاركهم في الدرس، ويشاركهم في الشاي، ويشاركهم في الزيارات ويشاركهم في بعض الشهرة، لكن الله لم يفتح عليه قط بأن يشاركهم في العلم والفهم، وفي الإبانة والإيضاح.

٤ - الإمام محمد عبده : إمام مجدد كان يدعو إلى التجديد ؛ لأن كتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب وفيها جمود مما يجعل الطلاب يضيقون بها ضيقاً شديداً وهي تحتاج للتغيير .

أ/محمد مصطفى مدكور ـ ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

٥ - **الشيخ الشنقيطي**: كان غريب الأطوار والطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضريباً للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سنداً ومتناً عن ظهر قلب. وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول.. ثم كانوا يذكرون بعد ذلك متضاحكين قصته الكبرى تلك التي شغلته بالناس وشغلت الناس به، وعرضته لكثير من الشر والألم، وهي رأيه في أن "عمر" مصروف لا ممنوع من الصرف.

٦ - **الشيخ سيد المرصفي**: كان درسه في الأدب يلقيه في الرّواق (سقيفة للدراسة في مسجد أو غيره والجمع أروقة) العباسي في الضحى ، وسمع الطلاب منه ديوان الحماسة ، ثم أهمل الطلاب الكبار هذا الدرس ، وقد حرص الصبي على حضور دروسه في النحو والأدب حتى أحبه الشيخ وجعله من المقربين إليه وكان هذا الشيخ من المجددين الذين يرفضون الجمود في الدراسة الأزهرية.

انتهت مراجعة القصة

☐هذا العمل قمت بجمعه وإعداده من منشورات الإخوة الفضلاء

☐علي الشبكة العكنبوتية، ومن بعض الكتب الخارجية

☐ وما لي سوى جمعه وترتيبه وتنسيقة
ولا أهدف به أي ربح مادي

☐أسأل الله الإخلاص والقبول والنجاح والفلاح لي ولكم دنيا وآخره

محبكم:

أبو عبد الرحمن محمد مصطفى مدكور

ت/ ٠١١٢٢١٧١٧٣٦

صفحتنا ع الفيسبوك

http://www.facebook.com/Mr.Mohamed.Moustafa.Madkour

المصطفى في اللغة العربية

